

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Pernyataan Masalah	3
1.3. Maksud dan Tujuan	3
1.3.1. Maksud	3
1.3.2. Tujuan	3
1.4. Sistematika Penulisan	3
1.5. Kerangka Berpikir	5
BAB II TINJAUAN UMUM	6
2.1. Kerangka Tinjauan Umum	6
2.2. Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan	7
2.2.1. Dasar Pemikiran	7
2.2.2. Kriteria Perancangan	7

2.2.3. Lokasi dan Kondisi Lingkungan	8
2.2.4. Ketentuan Perancangan	9
2.3. Tinjauan Umum	10
2.3.1. Gedung Pusat Seni dan Budaya	10
2.3.2. Tujuan dan Fungsi Gedung Pusat Seni dan Budaya	12
2.3.3. Klasifikasi Gedung Pusat Seni dan Budaya	12
2.3.4. Persyaratan Umum Gedung Pusat Seni dan Budaya.....	19
2.3.5. Kesenian dan Kebudayaan Jawa Barat.....	23
2.4. Persyaratan Tata Bangunan dan Lingkungan.....	28
2.5. Persyaratan Teknis Prasarana Bangunan Kebudayaan	30
2.5.1. Air Minum.....	30
2.5.2. Pembuangan Air Kotor.....	30
2.5.3. Pembuangan Limbah.....	31
2.5.4. Pembuangan Sampah	31
2.5.5. Saluran Air Hujan.....	31
2.5.6. Sarana Pencegahan dan Penanggulangan Bahaya Kebakaran	32
2.5.7. Instalasi Listrik.....	34
2.5.8. Penerangan dan Pencahayaan.....	34
2.5.9. Sistem Penangkal Petir.....	34
2.5.10. Sistem Penghawaan dan Pengkondisian Udara.....	35
2.5.11. Sistem Transportasi Vertikal.....	36
2.5.12. Ramp	39
2.5.13. Sistem Telekomunikasi.....	41
2.6. Tinjauan Tema	41
2.6.1. Definisi Arsitektur Hijau (<i>Green Architecture</i>).....	41

2.6.2. Prinsip Arsitektur Hijau (Green Architecture)	42
2.6.3. Sifat-sifat Bangunan Berkonsep Green Architecture	44
2.6.4. Definisi Green Building	45
2.6.5. Peraturan Menteri Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat tentang Bangunan Gedung Hijau.....	46
2.6.6. Kesimpulan Green Architecture.....	47
2.7. Studi Banding.....	48
2.7.1. Shenzhen Seaworld Culture & Art Center	48
2.6.3. Waigaoqiao Cultural & Art Center	60
BAB III DATA DAN ANALISA	73
3.1. Data Fisik dan Non Fisik	73
3.1.1. Data Fisik	73
3.1.2. Data Tapak	74
3.2. Analisa Non Fisik.....	76
3.2.1. Analisa Pengguna	76
3.2.2. Pengelompokan Area Fasilitas.....	78
3.2.3. Kebutuhan Ruang.....	79
3.2.4. Organisasi Ruang	86
3.2.5. Hubungan Ruang	88
3.3. Analisa Fisik	92
3.3.1. Analisa Lokasi Tapak.....	92
3.3.2. Analisa Potensi Tapak	92
3.3.3. Analisa Makro	94
3.3.4. Analisa Mezzo	96
3.3.5. Analisa Mikro.....	96

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir
Perancangan Gedung Pusat Seni Dan Budaya Jawa Barat (WJACC)
Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular

3.3.6.	Analisa Pencapaian	98
3.3.7.	Analisa Sirkulasi Area Parkir.....	99
3.3.8.	Analisa Kebisingan	102
3.3.9.	Analisa View	105
3.3.9.	Analisa Matahari & Arah Angin	106
3.3.10.	Analisa Vegetasi	111
3.3.11.	Analisa Aspek Bangunan	115
3.3.12.	Analisa Ruang Luar	116
3.3.13.	Analisa Ruang Dalam	118
BAB IV. KONSEP DASAR		119
4.1.	Konsep Dasar	119
a)	Trilogi Asah, Asih, Asuh.....	121
b)	<i>Geen Architecture</i>	123
c)	Arsitektur Neo-Vernacular.....	123
4.1.1.	Konsep Ruang Dalam.....	125
BAB V. HASIL PERANCANGAN		126
DAFTAR PUSTAKA		127

