



**TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER  
“CREATION OF DANIEL’S”**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana S-1  
Ilmu Komunikasi Program Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

**Aprilia Mareni**

**44113010089**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCUBUANA**

**JAKARTA**

**2017**



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR FILM  
DOKUMENTER “*CREATION OF DANIEL’S*”**

Nama : Aprilia Mareni

NIM : 44113010089

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 4 September 2017

Mengetahui,

Pembimbing

**(Tulus Hendra, M.Ikom)**

### LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR FILM  
DOKUMENTER “CREATION OF DANIEL’S”**

Nama : Aprilia Mareni

NIM : 44113010089

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 4 September 2017

Ketua Sidang,

**Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si**

(.....)

Penguji Ahli,

**Dwi Firmansyah, M.Ikom**

(.....)

Pembimbing,

**Tulus Hendra, M.Ikom**

(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR FILM  
DOKUMENTER “CREATION OF DANIEL’S”**

Nama : Aprilia Mareni

NIM : 44113010089

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 4 September 2017

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

Ketua Bidang Studi Broadcasting

  
(Tulus Hendra M. Ikom)

  
(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

  
(Ponco Budi Sulisty, Ph.D)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat ALLAH SWT atas rahmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi Aplikatif dan juga film dokumenter Creation Of Daniel's ini dengan baik dan juga tepat waktu.

Film dokumenter Creation Of Daniel's ini, penulis susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana, Jurusan Broadcasting. Disamping itu, tujuan dari skripsi aplikatif dan film dokumenter ini, ialah untuk meningkatkan wawasan pengetahuan dan pengembangan ilmu mengenai sebuah karya film dokumenter yang berjudul Creation Of Daniel's.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi aplikatif dalam film dokumenter ini, untuk itu penulis menerima kritik dan saran untuk membangun kesempurnaan dimasa yang akan datang.

Penulis pun ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
2. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si selaku pembimbing skripsi sekaligus Kepala Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana sekaligus ketua sidang selama tahap sidang seminar proposal hingga sidang akhir.
3. Bapak Syafei Sikumbang, M.Ikom selaku dosen pembimbing akademik

4. Bapak Tulus Hendra Wardana, M.Ikom selaku dosen pembimbing skripsi aplikatif
5. Bapak Dwi Firmansyah, M.Ikom selaku penguji ahli pada tahap sidang akhir
6. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya untuk jurusan Broadcasting, terimakasih atas ilmu yang telah diberikan serta bimbingan kepada penulis.
7. Kedua orangtua tercinta yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materil
8. Kepada tim AID film Ila Lutfiah dan Deby Melati yang selalu mensupport satu sama lain
9. Pihak Bukit Rhema yang telah memberikan izin serta mendukung pembuatan film Creation Of Daniel's
10. Pihak Dinas Pariwisata Magelang yang telah meluangkan waktu untuk interview bersama tim.
11. Vickry AS yang selalu menemani dan memberikan solusi saat saya tidak berfikir panjang.
12. Sahabat saya Sabrina Cassandra Etania yang mensupport dan membantu serta menemani dikampus.
13. Rahmat Awaludin U. yang telah membantu saat penulis kelelahan
14. Serta teman-teman universitas mercu buana yang telah berpartisipasi atas kesempurnaannya film Creation Of Daniel's ini dengan memberikan

saran, jalan serta solusi untuk membantu editor mempermudah dan memecahkan masalah.

Besar harapan peneliti terhadap penelitian skripsi ini akan bermanfaat bagi semua pihak sebagai masukan dan kontribusi ilmu pengetahuan dalam rangka mengembangkan wawasan dan gagasan penulis pada bidang Ilmu Komunikasi dan khususnya jurusan Broadcasting.

Jakarta, 4 September 2017

Aprilia Mareni



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan .....	5
1.3 Tujuan Perancangan .....	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	6
1.5 Manfaat Perancangan .....	7
1.5.1 Manfaat Akademis .....	7
1.5.2 Manfaat Praktis .....	7
<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN</b>	
2.1 Komunikasi Massa .....	9
2.2 Film Sebagai Media Massa .....	10
2.2.1 Pengertian Film .....	11
2.2.2 Jenis-jenis Film .....	13
2.3 Dokumenter .....	15



2.4 Editing .....	25
2.4.1 Editing Offline .....	31
2.4.2 Editing Online .....	32
2.4.3 Montage Menurut Sergei Einstein .....	34
2.4.4 Peran dan Tanggung Jawab Editor .....	37
2.5 Tipografi .....	38
2.5.1 Font .....	39
2.5.2 Warna .....	40
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN</b>	
3.1 Tujuan Komunikasi .....	44
3.2 Strategi Komunikasi .....	44
3.3 Analisis Spesifikasi Program	
3.3.1 Deskripsi Program .....	45
3.3.2 Konsep Mengeksekusi Karya .....	45
3.3.3 Alasan Pilihan Karya .....	45
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi .....	46
3.4 Time Table dan Anggaran Program	
3.4.1 Time Table .....	47
3.4.2 Anggaran Program .....	48
3.5 Konsep Perancangan .....	49
3.5.1 Konsep Editing .....	50
3.5.2 Perangkat Editing .....	50
3.5.3 Proses Pemindahan Video .....	51
3.5.4 Offline Editing .....	51

3.5.5 Online Editing .....	52
3.5.6 Burning .....	52
3.5.7 Design Label dan Cover .....	52

#### **BAB IV ANALISIS PROSES**

4.1 Tahapan Produksi.....	53
4.1.1 Pra Produksi .....	53
4.1.2 Produksi .....	88
4.2 Lembar Kerja Editor	
4.2.1 Konsep Kerja Editor .....	89
4.2.2 Thematic Montage dalam Creation Of Daniel's .....	94
4.2.3 Laporan Editing .....	96
4.2.4 Alat Editing .....	128
4.3 Kendala dan Pemecahan .....	132

#### **BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan .....	135
5.2 Saran .....	136

#### **DAFTAR PUSTAKA**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Adobe Premiere</i> .....	33
Gambar 4.1 <i>Logging</i> .....	89
Gambar 4.2 <i>Editing Assembly</i> .....	91
Gambar 4.3 <i>Rough Cut</i> .....	91
Gambar 4.4 <i>Fine Cut</i> .....	92
Gambar 4.5 <i>Picture Locked</i> .....	93
Gambar 4.6 <i>Mastering and Delivery</i> .....	93
Gambar 4.7 <i>Intellectual Montage</i> .....	95
Gambar 4.8 <i>Tonal Montage</i> .....	96
Gambar 4.9 <i>Noise Gambar</i> .....	133
Gambar 4.10 <i>Before After Reduce Noise</i> .....	134



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Production Schedule .....	47
Tabel 3.2 Budget .....	48
Tabel 4.1 Daftar Literatur Studi Pustaka .....	54
Tabel 4.2 Treatment .....	56
Tabel 4.3 Lembar Kerja Editor Film COD .....	96
Tabel 4.4 Hardware Editing .....	128
Tabel 4.5 Software Editing .....	131

## LAMPIRAN

### CURRICULUM VITAE



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA