

TUGAS AKHIR

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR GALLERY BATIK YOGYAKARTA DI JAKARTA



Disusun Oleh:

UNIVERSITAS
SUHARJOYO
41712010033
MERCU BUANA

PROGRAM STRATA SATU (S1)

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

JAKARTA

2016

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Suharjoyo

NIM : 41712010033

Jurusan : Desain Interior

Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Judul Tugas Akhir : PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
GALLERY BATIK YOGYAKARTA

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya dalam penulisan laporan tugas akhir ini bukan berdasarkan kutipan atau hasil karya orang lain melainkan hasil studi survey dan literatur data. Dengan menjunjung tinggi Kode Etik Akademik di Lingkungan Ilmiah dan Almamater.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 3 Mei 2016



SUHARJOYO

TUGAS AKHIR

DESAIN INTERIOR

**PERANCANGAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN INTERIOR DAN
FURNITURE INTERIOR *GALLERY* BATIK YOGYAKARTA**

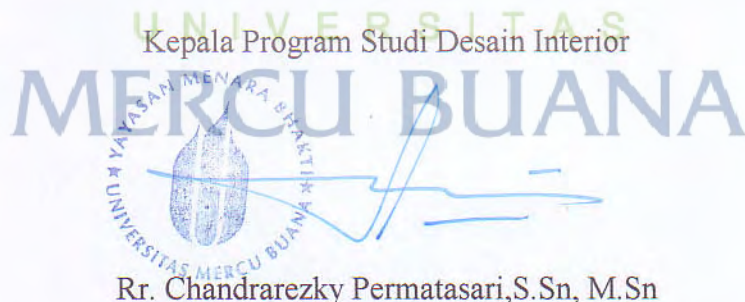
Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Suharjojo

41712010033

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 19 Juli 2016

Dan dinyatakan telah LULUS memenuhi syarat.



Koordinator Tugas Akhir

Pembimbing Tugas Akhir

Rr. Chandarezky Permatasari, S.Sn, M.Sn

Drs. Tunjung Atmadi, SP, M.Sn

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian dan penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya.
2. Yth. Drs. Tunjung Atmadi, SP, M.Sn selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia berbagi waktu untuk saya, memberi nasihat, kritik dan saran bagi penyusunan Tugas Akhir Karya desain ini.
3. Yth. Rr. Chandrarezky Permatasari, SSn. M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Seluruh Dosen Program Studi desain Interior, yang telah memberikan bimbingan selama ini dan dorongan semangat dalam proses penyusunan Tugas Akhir Karya Desain.
5. Bapak Drs. H. Indra Riawan, M.Hum selaku pengelola Galeri Batik atas izin survey dan data-data yang di berikan.
6. Segenap karyawan Galeri Batik yang telah membantu dalam pengumpulan data.
7. Ibu dan Bapak tercinta, yang telah memberi semangat, nasihat, dan doanya selama ini.
8. Untuk Kekasih Tercinta Gita Mahardiaka yang tidak pernah lelah memberi semangat kepada saya untuk membantu menyelesaikan Tugas Akhir ini.
9. Aditia viqi Setiawan, Bima Prayudha, Arif Rahman Dohagy, Alviansyah, Iman Prasetyo, Angga Dwitya, Agung Setiaji, Diazepta Lazanya, Donny

Dwi Oktavianto, Mathias Januar, Fuad Fathurahman, yang telah memberikan semangat dan bantuan dalam penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.

10. Teman-teman seperjuangan Tugas Akhir
11. Teman seangkatan Desain Interior 2012
12. Serta semua yang telah membantu dan memberikan dukungan atas penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir Karya desain ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat di harapkan dan semoga Tugas Akhir Karya Desain ini bermanfaat bagi kita semua.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta,.....

Penulis

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Suharjojo', written over the printed name 'SUHARJOYO'.

SUHARJOYO

DAFTAR ISI

Halaman Judul	
Lembar Pengesahan	i
Abstrak	ii
Kata Pengantar	iii
Daftar Isi	iv
Daftar Gambar.....	v
Daftar Bagan.....	vi
Daftar Lampiran.....	vii
Daftar Tabel.....	viii

BAB I Pendahuluan

1.1 Latar Belakang Masalah	3
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Perancangan	4
1.5 Sasaran	4
1.6 Manfaat.....	4
1.7 Metode Perencanaan.....	5
1.8 Metode Pengumpulan Data.....	7
1.9 Sistematika Penulisan.....	8

BAB II PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

II.A.1 Data Umum.	9
II.A.1.1 Pengertian Galeri	9
II.A.1.2 Klasifikasi Galeri.....	10

II.A.1.3 Tujuan Galeri.....	10
II.A.1.4 Fungsi Galeri.....	11
II.A.1.5 Jenis Koleksi Galeri.....	11
II.A.1.6 Persyaratan Ruang Pamer Galeri.....	11
II.A.1.7 Tata Cara Display Koleksi Galeri.....	12
II.A.1.8 Pola Sirkulasi pada Galeri.....	13
II.A.1.9 Pencahayaan pada Galeri.....	16
II.A.1.10 Penghawaan pada Galeri.....	19
II.A.1.11 Sejarah seni batik Jawa.....	20
II.A.1.12 Pengertian Batik.....	23
II.A.2 Data Khusus.....	24
II.A.2.1 Pengertian Galeri Batik Jawa Tengah.....	24
II.A.2.2 Sejarah Batik Jawa Tengah.....	24
II.A.2.3 Makna Seni batik Jawa Tengah.....	25
II.A.2.4 Klasifikasi Batik Berdasarkan Teknik Pembuatannya.....	27
II.A.2.5 Fungsi Batik.....	30
II.A.2.6 Alat dan Bahan Pada Proses Membatik.....	32
II.B Data Hasil Studi Banding Lapangan.....	34
II.B.1 Studi Kasus Galeri Nasional Indonesia.....	34
II.B.1.1 Aspek Lingkungan.....	35
II.B.1.2 Analisa makro bangunan dan lingkungan.....	36

II.B.1.3 Analisa Mikro Bangunan dan lingkungan.....	37
II.B.1.4 Orientasi Bangunan.....	38
II.B.1.5 Aspek Bangunan.....	38
II.B.1.6 Selasar Galeri Nasional.....	39
II.B.1.7 Fasilitas Galeri Nasional.....	40
II.B.1.8 Resepsionis.....	42
II.B.1.9 Aspek Ruang.....	42
II.B.1.10 Lampu.....	43
II.B.1.11 Lantai.....	43
II.B.1.12 VISI & MISI.....	44
II.B.2 Studi Kasus Galeri Batik.....	45
II.B.2.1 Aspek Lingkungan.....	49
II.B.2.2 Analisa makro bangunan dan lingkungan.....	50
II.B.2.3 Analisa Mikro Bangunan dan lingkungan.....	51
II.B.2.4 Orientasi Bangunan.....	52
II.B.2.5 Analisa Non Fisik.....	53
II.B.2.6 Aspek Bangunan.....	54
II.B.2.7 Fasilitas.....	54
II.B.2.8 Visi & Misi.....	58
II.B.2.9 Aspek Manusia.....	58
II.B.3 Studi Banding Galeri.....	59

II.B.4 Kesimpulan Studi Banding.....	64
--------------------------------------	----

BAB III ANALISA DATA PROYEK

III.A Identitas Proyek.....	65
III.A.1 Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	68
III.A.1.1 Analisa makro bangunan.....	68
III.A.1.2 Analisa Mikro Bangunan.....	70
III.A.2 Non Fisik.....	76
III.A.2.1 Data Proyek.....	76
III.A.2.2 Struktur Organisasi.....	77
III.A.2.3 Job Description.....	78
III.A.3 Analisa Citra Untuk Mendapatkan Tema dan Gaya.....	82
III.A.3.1 Data Analisa Pencapaian, Gaya dan Tema.....	83
III.A.3.2 Pencapaian Citra, Gaya dan Tema.....	83
III.A.3.3 Penjabaran Gaya dan Tema.....	84
III.A.4 Aktivitas pola sirkulasi.....	84
III.A.5 Standarisasi Desain Galeri.....	86
III.A.6 Analisis Aktifitas, Fasilitas dan Kebutuhan Ruang.....	89
III.A.6.1 Analisa Aktifitas.....	89
III.A.6.2 Analisa Fasilitas.....	92
III.A.6.3 Besaran Ruang.....	95
III.A.6.4 Analisa Perhitungan Besaran Ruang.....	100
III.A.7 Analisa Studi Persyaratan Ruang.....	102
III.A.7.1 Fungsi Aktifitas.....	102

III.A.7.2 Sistem Pencahayaan.....	103
III.A.7.3 Tata Suara dan Akustik.....	104
III.A.7.4 Sistem Penghawaan.....	105
III.A.7.5 Studi material.....	106
III.A.7.6 Studi Psikologi Warna.....	107
III.A.8 Organisasi ruang.....	108
III.A.8.1 Analisa Hubungan Kedekatan Ruang.....	108
III.A.8.2 Analisa Zoning & Grouping.....	111
BAB IV KONSEP PERANCANGAN INTERIOR	
IV.1 Konsep Motif Batik.....	114
IV.2 Citra Ruang.....	114
IV.3 Konsep Warna.....	115
IV.4 Konsep Material.....	116
IV.5 Konsep Furniture.....	117
IV.6 Konsep Pencahayaan.....	118
IV.7 Konsep Ruang.....	121
IV.8 Konsep Penghawaan.....	123
IV.9 Konsep Akustik.....	123
IV.10 Konsep <i>Signage</i>	124
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
V.Kesimpulan.....	125
V.Saran.....	125

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.A.1.8 Pola jalur Sequential Circulation.....	14
Gambar II.A.1.8 Pola jalur Random Circulation.....	14
Gambar II.A.1.8 Pola jalur Ring Circulation.....	15
Gambar II.A.1.8 Pola jalur linear bercabang.....	15
Gambar II.A.1.9 luminair track.....	19
Gambar II.A.1.11 batik dari Niya (Cekungan Tarim), Tiongkok.....	20
Gambar II.A.1.11 Detail ukiran kain Prajnaparamita.....	21
Gambar II.A.2.3 sido asih.....	24
Gambar II.A.2.3 lawang sewu.....	25
Gambar II.A.2.3 jlamprang.....	25
Gambar II.A.2.3 semangka tenggalan.....	26
Gambar II.A.2.3 lawang sewu.....	26
Gambar II.A.2.4 Batik Tulis.....	28
Gambar II.A.2.4 Batik Cap.....	30
Gambar II.B.1.1 Peta Lokasi Galeri Nasional Indonesia.....	35
Gambar II.B.1.2 Lingkungan.....	36
Gambar II.B.1.3 Mikro Lingkungan.....	37
Gambar II.B.1.4 Orientasi bangunan Gallery Nasional pada sekitarnya.....	38
Gambar II.B.1.5 Contoh eksterior Galeri Nasional.....	38
Gambar II.B.1.6 selasar.....	39
Gambar II.B.1.7 Gedung Pamer Temporer.....	40
Gambar II.B.1.7 Ruang Seminar.....	40
Gambar II.B.1.7 ArtShop.....	40
Gambar II.B.1.7 Perpustakaan.....	41
Gambar II.B.1.7 Laboratorium.....	41
Gambar II.B.1.8 Resepsionis Galeri Nasional.....	42
Gambar II.B.1.9 Contoh Interior Galeri Nasional.....	42
Gambar II.B.1.10 Lampu Galeri Nasional.....	43
Gambar II.B.1.11 Contoh Parquet Galeri Nasional Indonesia.....	43

Gambar II.B.2.1 Peta Lokasi Galeri Batik.....	49
Gambar II.B.2.2 Peta Makro Galeri Batik.....	50
Gambar II.B.2.3 Mikro Galeri Batik.....	51
Gambar II.B.2.4 Orientasi bangunan galeri batik pada sekitarnya.....	52
Gambar II.B.2.5 Analisa Non Fisik.....	53
Gambar II.B.2.6 Contoh eksterior Galeri Batik.....	54
Gambar II.B.2.7 Parkir Galeri	54
Gambar II.B.2.7 Mushola & Mess.....	55
Gambar II.B.2.7 Kantin & Artshop.....	55
Gambar II.B.2.7 Perpustakaan.....	56
Gambar II.B.2.7 laboratorium.....	56
Gambar II.B.2.7 Swatra.....	56
Gambar II.B.2.7 Contoh Pendopo batik.....	57
Gambar II.B.2.7 Contoh Gedung Utama.....	57
Gambar III.A. Logo Museum Tekstil Jakarta.....	66
Gambar III.A.1.1 Makro bangunan.....	68
Gambar III.A.1.1 Makro lingkungan.....	69
Gambar III.A.1.2 Mikro Bangunan.....	70
Gambar III.A.1.2 Analisa lingkungan bangunan.....	71
Gambar III.A.1.2 Analisa Sirkulasi luar bangunan.....	72
Gambar III.A.1.2 Analisa view bangunan	73
Gambar III.A.1.2 Analisa kebisingan bangunan	74
Gambar III.A.1.2 Analisa iklim lingkungan	75
Gambar III.A.2.1 Tampak galeri	76
Gambar III.A.5 Human dimension pada ruang resepsionis.....	86
Gambar III.A.5 Human dimension pada ruang waiting room.....	86
Gambar III.A.5 Human dimension pada ruang display.....	87
Gambar III.A.5 Human dimension pada ruang <i>office private</i>	87
Gambar III.A.5 Human dimension pada ruang <i>bathrooms</i>	88
Gambar III.A.5 Human dimension pada ruang studio.....	88

Gambar III.A.7.2 Sistem Pencahayaan.....	103
Gambar III.A.7.2 luminaire track.....	103
Gambar III.A.7.3 Tata Suara dan Akustik.....	104
Gambar III.A.7.4 Sistem Penghawaan	105
Gambar III.A.7.5 Studi material Resepsionis.....	106
Gambar III.A.7.5 Studi material Galeri.....	106
Gambar III.A.7.6 Studi psikologi warna galeri.....	107
Gambar III.A.8.2 Analisa Zoning & Grouping ALT 1.....	111
Gambar III.A.8.2 Analisa Zoning & Grouping ALT 2.....	112
Gambar III.A.8.2 Analisa Zoning & Grouping ALT 3 (Terpilih)	113
Gambar IV.1 Motif Batik.....	114
Gambar IV.2 Contoh ruang tamu bergaya ethnic.....	115
Gambar IV.3 gambar konsep warna.....	116
Gambar IV.5 kursi etnik jawa.....	117
Gambar IV.6 track light dan wall light.....	118
Gambar IV.6 Contoh general lighting.....	119
Gambar IV.6 Contoh lampu accent lighting.....	120
Gambar IV.6 Pengaplikasian penerangan ambience.....	120
Gambar IV.7 Ruang sederhana.....	121
Gambar IV.7 Ruang sederhana sirkulasi lingkaran.....	122
Gambar IV.7 Sirkulasi Dinamis.....	122
Gambar IV.8 Ceiling speaker.....	124

DAFTAR BAGAN

Bagan III.A.2.2 Struktur Organisasi	77
Bagan III.A.3 Analisa Citra Untuk Mendapatkan Gaya dan Tema	82
Bagan III.A.7.1 Diagram Matrix.....	108
Bagan III.A.7.1 Zoning & Grouping.....	109
Bagan III.A.7.1 Hub. Kedekatan Ruang.....	110



DAFTAR TABEL

Tabel II.A.2.4 Ciri Khas Batik Tulis.....	27
Tabel II.A.2.4 Ciri Khas Batik Cap.....	29
Tabel II.A.2.5 Fungsi Batik Secara Tradisional.....	31
Tabel II.A.2.6 Alat dan Bahan Pada Proses Membatik.....	33
Tabel II.B.3 Studi Banding Galeri.....	59
Tabel III.A.2.3 Job Description.....	78
Tabel III.A.3.1. Data analisa pencapaian gaya & tema	83
Tabel III.A 5.1. Analisa Aktifitas	89
Tabel III.A.5.2 Analisa Fasilitas.....	92
Tabel III.A.5.3 Besaran Ruang.....	95
Tabel III.A.5.4 Analisa Perhitungan Besaran Ruang	100
Tabel IV.4 Konsep Material.....	117

