

**TUGAS AKHIR**

---

**PERANCANGAN INTERIOR DAN FURNITURE**

**EMPIRICA JAKARTA NIGHT CLUB**



Disusun Oleh:

**ARIF RAHMAN DOHAGY**

**41712010018**

PROGRAM STRATA SATU (S1)

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

JAKARTA

2016

## LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Arif Rahman Dohagy

NIM : 41712010018

Jurusan : Desain Interior

Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Judul Tugas Akhir : Perncangan Interior dan *Furniture EMPIRICA JAKARTA NIGHT CLUB*

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya dalam penulisan laporan tugas akhir ini bukan berdasarkan kutipan atau hasil karya orang lain melainkan hasil studi survey dan literatur data. Dengan menjunjung tinggi Kode Etik Akademik di Lingkungan Ilmiah dan Almamater.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 28 Juli 2016



ARIF RAHMAN DOHAGY

TUGAS AKHIR  
DESAIN INTERIOR

**PERANCANGAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN INTERIOR DAN  
FURNITURE INTERIOR *EMPIRICA* JAKARTA NIGHT CLUB**

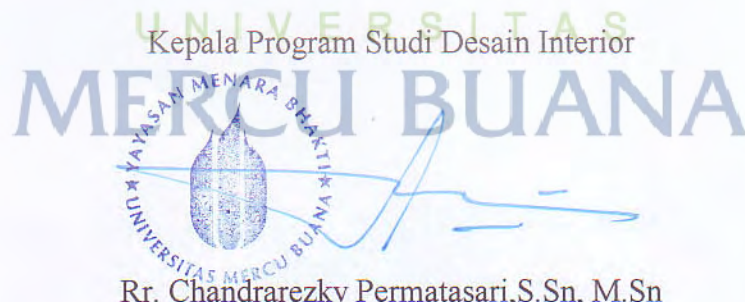
Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Arif Rahman Dohagy

41712010018

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 19 Juli 2016

Dan dinyatakan telah LULUS memenuhi syarat.



Koordinator Tugas Akhir

Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Sn

Pembimbing Tugas Akhir

Drs. Tunjung Atmadi, SP, M.Sn

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian dan penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya.
2. Yth. Drs. Tunjung Atmadi, SP, M.Sn selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia berbagi waktu untuk saya, memberi nasihat, kritik dan saran bagi penyusunan Tugas Akhir Karya desain ini.
3. Yth. Rr. Chandrarezky Permatasari, SSn. M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Seluruh Dosen Program Studi desain Interior, yang telah memberikan bimbingan selama ini dan dorongan semangat dalam proses penyusunan Tugas Akhir Karya Desain.
5. Bapak Drs. H. Bambang, M.nur selaku pengelola Night Club atas izin survey dan data-data yang di berikan.
6. Segenap karyawan Night Club yang telah membantu dalam pengumpulan data.
7. Ibu dan Bapak tercinta, yang telah memberi semangat, nasihat, dan doanya selama ini.
8. Untuk Kekasih Tercinta Irma Afiani yang tidak pernah lelah memberi semangat kepada saya untuk membantu menyelesaikan Tugas Akhir ini.
9. Aditia viqi Setiawan, Bima Prayudha, Pavel Suharjojo, Alviansyah, Iman Prasetyo, Angga Dwitya, Agung Setiaji, Diazepta Lazanya, Donny Dwi

Oktavianto, Mathias Januar, Fuad Fathurahman, yang telah memberikan semangat dan bantuan dalam penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.

10. Teman - teman seperjuangan Tugas Akhir
11. Teman seangkatan Desain Interior 2012
12. Serta semua yang telah membantu dan memberikan dukungan atas penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir Karya desain ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat di harapkan dan semoga Tugas Akhir Karya Desain ini bermanfaat bagi kita semua.



Jakarta,.....

Penulis

ARIF RAHMAN DOHAGY

## DAFTAR ISI

Halaman Judul	
Lembar Pengesahan .....	i
Abstrak .....	ii
Kata Pengantar .....	iii
Daftar Isi .....	v
Daftar Gambar .....	ix
Daftar Bagan .....	xi
Datar Table .....	xii
BAB I Pendahuluan	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Rumusan Masalah .....	4
1.4 Tujuan Perancangan .....	5
1.5 Sistematika Penulisan .....	5
BAB II PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
2.1 Kajian Teori .....	7
2.1.1. Desain Interior .....	8
2.2 Tinjauan Umum .....	9
2.2.1. Sejarah <i>Night Club</i> .....	9
2.2.2. Jenis-Jenis Club Menurut Sifat .....	12
2.2.3. Standarisasi Dan Kriteria Club.....	13
2.2.4. Contoh-Contoh Bar.....	14
2.3 Teori Perancangan Interior .....	15
2.3.1. Elemen Interior .....	15
2.3.2. Teknik Bangunan.....	20
2.3.3. Fisika Bangunan .....	22
2.3.4. Pola Sirkulasi pada <i>Night Club</i> .....	28

2.4 Tinjauan Khusus .....	31
2.4.1. Pengertian <i>Night Club</i> .....	31
2.4.2. Penjelasan Singkat Perkembangan <i>Night Club</i> .....	31
2.4.3. Aktifitas .....	32
2.5 DATA HASIL STUDI BANDING LAPANGAN.....	33
2.5.1. Prive Jakarta Night Club .....	33
2.5.1.1 Aspek Lingkungan .....	34
2.5.1.2 Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan .....	35
2.5.1.3 Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan .....	36
2.5.1.4 Orientasi Bangunan .....	37
2.5.1.5 Aspek Bangunan .....	37
2.5.2. Empirica Jakarta Night Club .....	38
2.5.2.1 Aspek Lingkungan .....	39
2.5.2.2 Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan .....	40
2.5.2.3 Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan .....	41
2.5.2.4 Orientasi Bangunan .....	42
2.5.2.5 Aspek Bangunan .....	42
2.5.3. Bagan Hasil Studi Banding Lapangan .....	43
2.5.4. Bagan Perbandingan Studi Kasus .....	45
2.5.5. Kesimpulan Hasil Survey .....	51

### BAB III ANALISA DAN DATA PROYEK

3.1 Identitas Proyek .....	52
3.2 Analisa Fisik .....	52
3.2.1. Analisa Bangunan Makro dan Lingkungan.....	52
3.2.2. Analisa Mikro Bangunan Dan Lingkungan .....	53
3.2.2.1. Analisa Luasan Bangunan.....	54
3.2.2.2. Analisa Sirkulasi Luar Bangunan .....	55
3.2.2.3. Analisa View Bangunan .....	56
3.2.2.4. Analisa Kebisingan .....	57
3.2.2.5. Analisa Iklim Lingkungan .....	58

3.3 Analisa Non Fisik .....	59
3.3.1. Empirica Jakarta .....	59
3.3.2. Strktur Organisasi .....	59
3.3.3. Job Description .....	60
3.3.4. Analisa Pelaku Ruang .....	62
3.3.5. Analisa Karakter Pelaku Kegiatan .....	63
3.3.6. Analisa Aspek Lingkungan .....	63
3.3.7. Analisa Aspek Ekonomi .....	64
3.3.8. Analisa Aspek Estetika .....	65
3.4 Analisa Citra Untuk Mendapatkan Tema dan Gaya .....	66
3.4.1. Mind Map .....	66
3.4.2. Tabel Analisa .....	66
3.4.3. Pencapaian Citra, Gaya dan Tema .....	67
3.4.4. Penjabaran .....	68
3.5 Aktifitas Pola Sirkulasi .....	68
3.5.1. Aktifitas .....	68
3.5.2. Sirkulasi .....	69
3.6 Analisis Aktifitas, Fasilitas dan Kebutuhan Ruang .....	71
3.6.1. Karyawan .....	71
3.7 Analisa Aktivitas Kebutuhan dan Besaran Ruang .....	74
3.7.1. Tabel Aktifitas dan Fasilitas Kebutuhan .....	74
3.7.2. Besaran Ruang .....	75
3.7.3. Analisa Perhitungan Besaran Ruang .....	78
3.8 Analisa Studi Persyaratan Ruang .....	79
3.8.1. Fungsi Aktifitas .....	79
3.8.2. Sistem Pencahayaan .....	79
3.8.3. Tata Suara dan Akustik .....	81
3.8.4. Sistem Penghawaan .....	81
3.8.5. Studi Material .....	82
3.8.6. Studi Psikologi Warna .....	83
3.9 Organisasi Ruang .....	85



3.9.1. Analisa Hubungan Kedekatan Ruang.....	85
3.10 Analisa Zoning & Grouping.....	88

#### BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR

4.1 Ide / Gagasan Konsep.....	92
4.2 Citra Ruang.....	96
4.3 Konsep Material.....	97
4.4 Konsep Warna.....	97
4.5 Konsep Pencahayaan.....	98
4.6 Konsep Penghawaan.....	98
4.7 Konsep Furniture .....	99
4.8 Konsep Signage .....	100
4.9 Konsep Akustik Ruang .....	101
4.10 Zooning dan Grouping, Layout .....	101

#### BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan.....	106
5.2 Saran .....	106



## DAFTAR GAMBAR

### BAB II

Gambar 2.1 pola Jalur <i>Sequential Circulation</i> .....	28
Gambar 2.2 Pola Jalur <i>Random Circulation</i> .....	29
Gambar 2.3 Pola Jalur <i>Ring Circulation</i> .....	29
Gambar 2.4 Pola Jalur <i>Linear Bercabang</i> .....	30
Gambar 2.5 Prive, Menara FX Sudirman .....	32
Gambar 2.6 Peta Lokasi Prive .....	33
Gambar 2.7 Makro Bangunan .....	34
Gambar 2.8 Mikro Bangunan .....	35
Gambar 2.9 Orientasi Bangunan .....	36
Gambar 2.5 Fasad Emperica Jakarta .....	37
Gambar 2.6 Peta Lokasi Emperica .....	38
Gambar 2.7 Makro Bangunan .....	39
Gambar 2.8 Mikro Bangunan .....	40
Gambar 2.9 Orientasi Bangunan .....	41

### BAB III

Gambar 3.1 Logo Emperica.....	50
Gambar 3.2 Letak Emperica (google eartt) .....	51
Gambar 3.3 Makro Bangunan .....	52
Gambar 3.4 Mikro Bangunan .....	53
Gambar 3.4 Gambaran Umum Kawasam .....	53
Gambar 3.5 Analisa Sirkulasi Luar Bangunan .....	54
Gambar 3.6 Analisa View Bangunan .....	55
Gambar 3.7 Analisa Kebisingan .....	56
Gambar 3.8 Analisa Iklim Bangunan .....	57
Gambar 3.9 Tampak Depan Bangunan .....	58

Gambar 3.10 Analisa Pencahayaan .....	78
Gambar 3.11 Stage Lighting Effect .....	79
Gambar 3.12 Analisa Tata Suara Dan Akustik .....	80
Gambar 3.13 Analisa Sistem Penghawaan .....	80
Gambar 3.14 Analisa Studi Material .....	81
Gambar 3.15 Analisa Studi Psikologi Warna .....	82

#### BAB IV

Gambar 4.1 Kepadatan Lalu Lintas .....	95
Gambar 4.2 Gedung Bertingkat .....	96
Gambar 4.3 Kepadatan Kota pada Malam Hari .....	97
Gambar 4.4 Lampu Perkotaan .....	98
Gambar 4.5 Kota Jakarta pada Malam Hari .....	98
Gambar 4.6 Study Image kesan Alur.....	99
Gambar 4.7 Study Image kesan Dinamis .....	99
Gambar 4.8 Konsep Warna .....	101
Gambar 4.9 Konsep Pencahayaan .....	102
Gambar 4.10 Penghawaan Alami .....	103
Gambar 4.11 Konsep Furniture .....	103
Gambar 4.12 Gambar Zooning Layout Terpilih .....	105

## DAFTAR BAGAN

Diagram Bubble Mind Map .....	65
Diagram Matrix .....	84
Diagram Bubble Zooning .....	85
Diagram Bubble Hubungan Antar Ruang .....	86



## DAFTAR TABLE

### BAB II

Tabel 2.1 Aktifitas .....	31
Table 2.2 Studi Banding .....	43
Table 2.3 Studi Kasus .....	48

### BAB III

Table 3.1 Job Description .....	60
Tabel 3.2 Data Analisa Pencapaian Gaya dan Tema .....	66
Tabel 3.3 Analisis Akfas Karyawan .....	72
Table 3.4 Analisa Aktifitas Kebutuhan Ruang Karyawan .....	74
Tabel 3.5 Analisa besaran ruang .....	77
Tabel 3.6 Analisa Perhitungan Besaran Ruang .....	77



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA