



**STRATEGI PENERAPAN PENCAHAYAAN (*LIGHTING*) STUDIO
TELEVISI DALAM PROGRAM KONSER DJ ANGER DIMAS 16
DESEMBER 2015 DI SCTV**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Study Broadcasting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun oleh:

RENDI MUTAQIN SIDIK

44112010243

BIDANG STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2016

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **STRATEGI PENERAPAN PENCAHAYAAN (LIGHTING)
STUDIO TELEVISI DALAM KONSER DJ ANGGER DIMAS 16
DESEMBER 2015 DI SCTV**

Nama : Rendi Mutaqin Sidik

NIM : 44112010243

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi: Broadcasting



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 01 Agustus 2016

Mengetahui,
Pembimbing



(Rahmadya Putra N, S.Sos., M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKIRPSI

Judul : **STRATEGI PENERAPAN PENCAHAYAAN (LIGHTING)
STUDIO TELEVISI DALAM KONSER DJ ANGGER DIMAS 16
DESEMBER 2015 DI SCTV**

Nama : Rendi Mutaqin Sidik

NIM : 44112010243

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi: Broadcasting

Jakarta, 01 Agustus 2016

Ketua Sidang,
Dadan Iskandar, M.Si



(.....)

Penguji Ahli,
Drs. Joni Arman H



(.....)

Pembimbing I
Rahmadya Putra N, S.Sos., M.Si



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : STRATEGI PENERAPAN PENCAHAYAAN (LIGHTING)
STUDIO TELEVISI DALAM KONSER DJ ANGGER DIMAS 16
DESEMBER 2015 DI SCTV

Nama : Rendi Mutaqin Sidik
NIM : 44112010243
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi: Broadcasting

Jakarta, 01 Agustus 2016

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing



(Rahmadya Putra N, S.Sos., M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



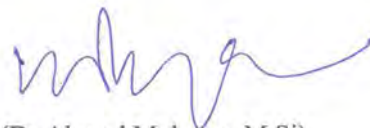
(Feni Fasta, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Program Ilmu Komunikasi



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, karunia serta kesempatan yang diberikan kepada saya, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas ini, yang berjudul “Strategi Penerapan Pencahayaan (*Lighting*) Studio Televisi Dalam Konser DJ Angger Dimas 16 Desember 2015.” Sholawat serta salam selalu tercurah kepada tauladan sepanjang masa, Nabi Muhammad SAW, beserta para keluarga, sahabat, dan para pengikutnya yang senantiasa istiqomah dalam sunnahnya hingga akhir jaman.

Tugas ini saya susun untuk melengkapi syarat untuk mendapatkan nilai yang memuaskan. Dalam penyusunan Tugas ini, banyak pihak yang telah berkontribusi terhadap saya. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ayah dan Ibu tercinta yang tidak pernah lelah mendoakan penulis, yang tidak pernah lelah memberikan dukungan kepada penulis.
2. Bapak Rahmadya Putra N, S.Sos., M.Si. selaku pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu dan membimbing penulis, yang selalu memberikan masukan dan motivasi yang baik, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Bapak Joni Arman selaku pembimbing akademik yang telah bersedia meluangkan waktu dan membimbing penulis, yang selalu memberikan masukan dan motivasi yang baik, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

4. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si. selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku kepala Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Seluruh Dosen Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Terima kasih banyak atas bimbingan dan ilmu yang telah diberikan kepada penulis.
7. Seluruh staff pengajar Universitas Mercu Buana yang telah memberikan pengalaman dan pengetahuan. Staff Tata Usaha Fikom Universitas Mercu Buana yang telah membantu pelayanan skripsi ini.
8. Bapak Ryan Alfonso selaku HRD SCTV, terima kasih telah mengizinkan penulis untuk meneliti.
9. Bapak Budi Soma, Issa Santana dan Ludna Mothia selaku Produser Program Konser DJ Angger Dimas SCTV, terima kasih telah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian ini.
10. Bapak Slamet Sentosa selaku Koordinator Lighting SCTV Program Konser DJ Angger Dimas, terima kasih telah membantu menjadi narasumber yang menjadi informasi penting dalam penelitian ini dan juga menjadi mentor yang baik yang memberikan ilmu dan pengalaman dalam dunia televisi kepada penulis disaat penulis magang.
11. Bapak Cecep Kusdian selaku Designer Lighting SCTV Program Konser DJ Angger Dimas, terima kasih telah membantu menjadi narasumber yang menjadi informasi penting dalam penelitian ini.

12. Bapak Teddy selaku *Departement Studio Art Production And Service*, terima kasih telah memberikan motivasi baik kepada peneliti disaat peneliti magang.
13. PT. SURYA CITRA TELEVISI yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk meneliti dan magang.
14. Sahabat seperjuangan di TALIM ALIF, KANEBO FC, TINGTUNG CHANNEL, RACANA MERCU BUANA terima kasih atas begitu banyak hal berharga yang sudah sama-sama kita lewati selama ini. Begitu banyak pelajaran dan berkah dari pertemuan kita, istiqomah dan semoga ukhuwah ini akan senantiasa kokoh hingga pertemuan kita kelak disurga-Nya.
15. Wanita yang saya cintai Linawati, Sahabat-sahabat, Elsa Fitri Wahyuni, Teh Sinta, Bi Irma, Santi adek aa yang Ndut dan semua saudara terima kasih kepada kalian semua yang selalu memberikan semangat dan memberikan dukungan penulis untuk terus semangat selama proses penulisan skripsi ini.
16. Dan semua teman-teman broadcasting 2012 terima kasih kepada kalian semua yang telah memberikan warna dalam kehidupan penulis. Dan tak lupa pula kepada pihak-pihak yang membantu dan mendukung, penulis mengucapkan beribu-ribu terima kasih.

Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan berkah dan rahmat –Nya bagi kita semua, terima kasih untuk bantuannya selama ini, semoga dapat menjadi amal ibadah dihadapan-Nya Amiin.

Penulis juga menyadari kesalahan dan kekurangan pada tugas ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati kami mohon maaf kepada pihak yang berkaitan apabila terjadi kekhilafan dan kesalahan dalam penelitian ini. Dan kedepannya saya menginginkan saran dan kritik agar saya dapat memperbaiki tugas ini.

Akhir kata tidak ada yang dapat saya berikan selain ucapan terima kasih dan lantunan doa agar Allah SWT membalas semua kebaikan pihak-pihak yang membantu dengan ganjaran pahala. Aamiin

Jakarta, Juli 2016

Rendi Mutaqin Sidik



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	I
DAFTAR ISI.....	V
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Fokus Penelitian	10
1.3. Identifikasi Masalah.....	11
1.4. Tujuan Penelitian.....	11
1.5. Manfaat Penelitian	11
1.5.1. Manfaat Akademis	11
1.5.2. Manfaat Praktis	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1. Media Massa.....	13
2.1.1. Pengertian Media Massa.....	13
2.1.2. Karakteristik Media Massa	13
2.2. Program Televisi.....	14
2.2.1. Pengertian Program Televisi.....	14
2.2.2. Jenis-jenis Program Televisi.....	16
2.2.3. Program Hiburan.....	16
2.3. Strategi	19
2.3.1. Pengertian Strategi	19
2.3.2. Strategi Program Televisi	21
2.3.3. Pihak-Pihak Yang Terlibat	23

2.3.4.	Strategi Dasar Produksi.....	25
2.4.	Program Musik	29
2.4.1.	Pengertian Program Musik Televisi.....	29
2.4.2.	Jenis-Jenis Musik	30
2.5.	DJ (Disk Jockey).....	32
2.6.	Tata Cahaya (Lighting) TV	33
2.6.1.	Basic Lighting/Three Point Lighting.....	35
2.6.2.	Karakteristik Cahaya	36
2.6.3.	Sumber Cahaya dan Lampu.....	38
2.6.3.1	Spot Light.....	46
2.6.3.2	Diffused Light	48
2.6.4.	Alat Kelengkapan Lampu.....	49
2.6.5.	Operasional Cahaya.....	57
2.6.6.	Tugas Penata Cahaya.....	59
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		61
3.1.	Paradigma.....	61
3.2.	Tipe Penelitian.....	62
3.3.	Metode Penelitian	63
3.4.	Subjek Penelitian	64
3.5.	Teknik Pengumpulan Data	64
3.5.1.	Data Primer	65
3.5.2.	Data Sekunder.....	65
3.6.	Teknik Analisis Data.....	66

3.7.	Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	68
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		70
4.1.	Gambaran Umum PT. SURYA CITRA TELEVISI.....	70
4.1.1.	Sejarah Perusahaan.....	70
4.1.2.	Visi dan Misi Perusahaan	76
4.1.3.	Logo Perusahaan	76
4.1.4.	Makna Logo Perusahaan	77
4.1.5.	Struktur Organisasi.....	79
4.1.6.	Gambaran Umum Program Musik DJ Angger Dimas	80
4.2.	Hasil Penelitian.....	82
4.2.1.	Tahap Planning	86
4.2.2.	Tahap Organizing.....	91
4.2.3.	Tahap Actuating.....	94
4.2.4.	Tahap Controlling	96
4.2.	Pembahasan.....	99
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		103
5.1.	Kesimpulan.....	103
5.2.	Saran	103
DAFTAR PUSTAKA		105

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1.1 Screenshot dari social media <i>twitter</i> komentar khalayak mengenai kemewahan <i>lighting</i> konser DJ angger dimas	8
GAMBAR 2.1 Pencahayaan dasar studio (basic lighting).....	35
GAMBAR 2.2 Penyinaran dengan <i>Hard Light</i>	37
GAMBAR 2.3 Penyinaran dengan cahaya merata dan tidak menghasilkan bayangan yang jelas	37
GAMBAR 2.4 Penyinaran dengan sinar matahari dan ketika langit mendung....	37
GAMBAR 2.5 Lampu kawat pijar.....	40
GAMBAR 2.6 Lampu hemat energy yang sering digunakan dirumah dengan yang menyatu	41
GAMBAR 2.7 Lampu metallic HMI dan Ballast.....	42
GAMBAR 2.8 Lampu LED dengan berbagai warna dan ukuran.....	44
GAMBAR 2.9 Lampu Panel LED.....	44
GAMBAR 2.10 Lensa lampu	46
GAMBAR 2.11 Fresnel spotlight.....	46
GAMBAR 2.12 Fresnel spotlight dilengkapi barn door	47
GAMBAR 2.13 Follow spotlight	48
GAMBAR 2.14 Diffuse light	49
GAMBAR 2.15 Lighting barn door.....	49

GAMBAR 2.16 Filter penyebar cahaya.....	50
GAMBAR 2.17 Filter warna	51
GAMBAR 2.18 Scrim.....	51
GAMBAR 2.19 Cookie yang disisipkan pada lampu.....	52
GAMBAR 2.20 Cookie berupa keping yang dipasang pada stand atau digantung ditempatkan antara lampu dan objek	53
GAMBAR 2.21 Floor stand untuk studio	54
GAMBAR 2.22 Handgrip	55
GAMBAR 2.23 Clamp dikaitkan ke lighting grid.....	55
GAMBAR 2.24 Reflektor	56
GAMBAR 2.25 Dimmer	57
GAMBAR 2.26 Meja control tata cahaya.....	58
GAMBAR 2.27 Lighting di studio televisi	59
GAMBAR 4.1 Logo SCTV.....	70
GAMBAR 4.2 Logo SCTV.....	76
GAMBAR 4.3 Logo SCTV.....	77
GAMBAR 4.4 Logo SCTV.....	77
GAMBAR 4.5 Logo SCTV.....	77
GAMBAR 4.6 Struktur organisasi SCTV.....	79
GAMBAR 4.7 Program konser DJ angger dimas	80

GAMBAR 4.8 Design lighting konser DJ angger dimas91

GAMBAR 4.9 Pemasangan Rigging93

