

Nama : **Muhamad Rizki Romdani**
NIM : **44113010065**
Fakultas : **Ilmu Komunikasi**
Judul : **TEKNIK PENATAAN GAMBAR EXPOSITORY DOCUMENTARY
DALAM FILM “THE WEDDING”**
Bibliografi : **5 Bab (81 Halaman) + 11 Referensi + Biografi**

ABSTRAKSI

Film dokumenter bertema Expository berjudul “The Wedding” ini bercerita tentang kehidupan Razaq Lulu mantan seorang waria, yang ingin menjalani kodrat nya sebagai seorang lelaki, dengan menikahi seorang perempuan bernama Diah untuk menjadi Istrinya. Dalam film The Wedding ini, digambarkan bagaimana masalah Razaq Lulu, pernyataan dari Diah (calon Istri Razaq Lulu), persiapan menuju pernikahan Razaq Lulu, sampai hari pernikahan Razaq Lulu & Diah. .

Sebagai sutradara, produksi karya dokumenter ini dilakukan yaitu dengan mengambil beberapa gambar sesuai dengan treatment dan shooting list yang sudah dibuat. Dari konsep sinematografi yang penulis gunakan, penulis menggunakan teknik developing shot, dimana didalamnya terdapat unsur shoot size, camera angle, camera movement.

Karakter dalam film akan menjadi narasumber utama dalam mendapatkan informasi seputar cerita. Sedangkan gambar-gambar yang berisi kegiatan-kegiatan persiapan pernikahan Razaq Lulu akan menjadi faktor utama yang menunjang keterikatan cerita dan memberikan penuturan visual dalam film.

Eksekusi film dokumenter “THE WEDDING” dilakukan dalam tiga tahap yaitu tahap pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Tahap pra produksi lima pos kegiatan yaitu : *Concepting Film Ideas, Researches, Script Writing, work scheduling, dan Observation & Interviews*. Dalam tahap produksi tim melakukan runutan kegiatan *shooting* yang terdiri dari : *Daily Briefing, Reading Script, Shooting, dan Daily Evaluation*. Tahap terakhir yaitu pasca-produksi tim melakukan kegiatan seperti : *Logging, Paper Edit, Assembly Edit, Rough Cut, Fine Cut, Mastering*.