



**TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM  
DOKUMENTER “RUANG MELODI”  
(THEMATIC MONTAGE SERGEI EISENSTEIN)**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

**LOVINA NURIYAH AMIR**

44112010149

**BROADCASTING  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2016**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Judul : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM  
DOKUMENTER “RUANG MELODI” (THEMATIC  
MONTAGE SERGEI EISENSTEIN)**

Nama : Lovina Nuriyah Amir

NIM : 44112010149

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 29 Juli 2016

Mengetahui,

Pembimbing



(Drs. Dadan Iskandar, M.Si.)

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM  
DOKUMENTER “RUANG MELODI” (THEMATIC  
MONTAGE SERGEI EISENSTEIN)**

Nama : Lovina Nuriyah Amir

NIM : 44112010149

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 29 Juli 2016

Ketua Sidang,  
Rahmadya Putra Nugroho, M.Si. (.....)

Penguji Ahli,  
Drs. Joni Arman Hamid (.....)

Pembimbing,  
Drs. Dadan Iskandar, M.Si. (.....)

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM  
DOKUMENTER “RUANG MELODI” (THEMATIC  
MONTAGE SERGEI EISENSTEIN)**

Nama : Lovina Nuriyah Amir

NIM : 44112010149

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

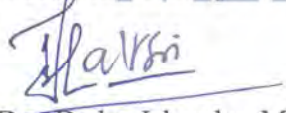
Jakarta, 29 Juli 2016

Disetujui dan diterima oleh.

UNIVERSITAS

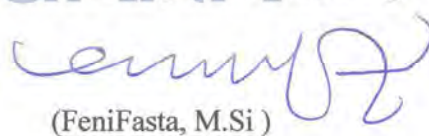
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing



(Drs. Dadan Iskandar, M.Si.)

Ketua Bidang Studi Boadcasting




(FeniFasta, M.Si )

Menyetujui,


Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

an-



(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.)

## KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat mengerjakan skripsi aplikatif ini. Dimana skripsi aplikatif ini adalah untuk memenuhi syarat guna menempuh gelar S1 Universitas Mercu Buana.

Penulis berharap, penelitian ini dapat menjadi karya tulis ilmiah yang bermanfaat bagi sumbangan ilmu pengetahuan terutama dibagian teknik editing. Bila terdapat kekurangan baik itu dalam hal kajian maupun penulisan, hal itu tidak pernah lepas dari hakikat hidup manusia yang tidak luput dari kekurangan. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun akan menjadi kunci dari proses pembelajaran yang baik agar saling mengisi dan melengkapi.

Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak. Dengan demikian pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada pihak yang telah berjasa dan membantu dalam penyusunan skripsi aplikatif ini terutama kepada kedua orang tua penulis yaitu Bpk. Amiruddin dan Ibu Lina Herlina. Selanjutnya ucapan terima kasih penulis sampaikan pula kepada:

1. Drs. Dadan Iskandar, M.Si. selaku dosen serta pembimbing skripsi. Terimakasih telah bersedia meluangkan waktu dan sabar membimbing penulis selama ini.
2. Rahmadya Putra Nugroho, M.Si. selaku dosen pendidikan akademik yang selalu semangat mengajak mahasiswa-mahasiswa untuk berkarya.

3. Dr. Agustina Zubair, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Feni Fasta, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
5. Seluruh dosen Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Terimakasih atas bimbingan dan ilmu yang diberikan kepada penulis selama perkuliahan.
6. Sahabat SMA yang selalu memberikan semangat kepada penulis. Mamih, Iken, Imel, Mas Bakti, Dian, Silver, Ambon. Terimakasih untuk selalu menjadi sepasang lengan terentang dan lapang.
7. Teman-teman seperjuangan dalam satu tim produksi film dokumenter Ruang Melodi: Fadhila Afifah, Hanif Muhammad Luthfi, Satriyo Adiwaskito. Mereka yang selalu mengingatkan penulis untuk segera menyelesaikan editing film. Selalu membangun percakapan demi percakapan tentang film dan cita-cita, penulis mungkin kehabisan kata meladeni mereka berbincang tentang masa depan. Tapi penulis percaya jika ini semua bukan hanya andai.
8. Teman-teman Orange Media yang dengan rajin mengingatkan penulis untuk tetap semangat mengerjakan skripsi ini. dan yang paling utama adalah teman-teman Orange Media angkatan 2012.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebut satu persatu yang telah membantu dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.

Demikian yang dapat penulis sampaikan kepada seluruh pihak yang sangata berarti bagi penulis, semoga Allah SWT membalas kebaikan kalian dengan pahala yang berlimpah. Aamiin.

Tangerang, 29 Juli 2016

Lovina Nuriyah Amir



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	i
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI</b> .....	iii
<b>ABSTRAKSI</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Permasalahan .....	12
1.3 Tujuan Perancangan.....	12
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	12
1.5 Manfaat Perancangan.....	13
1.5.1 Manfaat Akademis .....	13
1.5.2 Manfaat Praktis .....	13
<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN</b> .....	14
2.1 Film.....	14
2.1.1 Fungsi Film.....	15



2.1.2 Karakteristik Film .....	16
2.1.3 Jenis-Jenis Film.....	17
2.1.4 Unsur Pembuatan Film.....	18
2.1.5 Film sebagai Komunikasi Massa .....	20
2.1.6 Semiotika Dalam Film .....	21
2.2 Dokumenter.....	23
2.2.1 Kriteria Dokumenter .....	25
2.3 Teknik Editing.....	26
2.3.1 Proses Teknik Editing Off-Line dan On-Line .....	27
2.3.2 <i>Thematic Montage by Sergei Eisenstein</i> .....	31
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN</b> .....	34
3.1 Tujuan Komunikasi .....	34
3.2 Strategi Komunikasi .....	35
3.3 Analisis Spesifikasi Program .....	36
3.4 <i>Time Table</i> dan Anggaran.....	39
3.5.1 <i>Time Table</i> .....	39
3.5.2 Anggaran.....	39
3.5 Konsep Perancangan.....	42
<b>BAB IV ANALISIS PROSES</b> .....	44

4.1 Tahapan Produksi.....	44
4.1.1 Pra Produksi .....	44
4.1.2 Produksi .....	55
4.2 Lembar Kerja Editor.....	58
4.2.1 Konsep Kerja Editor .....	58
4.2.2 Thematic Montage Dalam RUANG MELODI .....	61
4.2.3 Laporan Editing .....	66
4.2.4 Alat Editing .....	109
4.3 Kendala Dan Pemecahan .....	110
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>112</b>
5.1 Kesimpulan.....	112
5.2 Saran.....	113

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**