



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**PROSES PENUTURAN ESTETIS NASKAH FILM DOKUMENTER**

**“RUANG MELODI”**

**SKRIPSI APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana Strata 1  
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Disusun Oleh:

**FADHILA AFIFAH**

**44112010114**

**BIDANG STUDI BROADCASTING**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2016**



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **Proses Penuturan Estetis Naskah Film Dokumenter  
"RUANG MELODI"**

Nama : Fadhila Afifah

NIM : 44112010114

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting



Jakarta, 22 Juli 2016

Mengetahui,  
**MERCU BUANA**

**Pembimbing**

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : **Proses Penuturan Estetis Naskah Film Dokumenter  
"RUANG MELODI"**

Nama : Fadhila Afifah

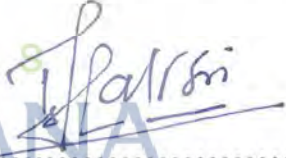
NIM : 44112010114

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

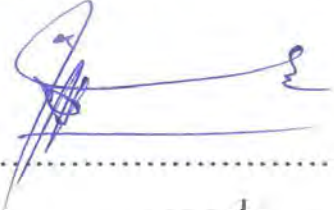
Jakarta, 26 Juli 2016

Ketua Sidang,  
Dadan Iskandar Drs. M.Si



(.....)

Penguji Ahli,  
Drs. Joni Arman Hamid



(.....)

Pembimbing,  
Rahmadya Putra Nugraha M.Si



(.....)

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : **Proses Penuturan Estetis Naskah Film Dokumenter  
"RUANG MELODI"**

Nama : Fadhila Afifah

NIM : 44112010114

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 26 Juli 2016  
Disetujui dan Diterima oleh:

**Pembimbing**

**Ketua Bidang Studi Penyiaran**



(Rahmadya Putra Nugraha M.Si)




(Feni Fasta, M.Si.)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**

an.  


(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

**Ketua Program Studi Ilmu  
Komunikasi**



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT karena Rahmat dan Karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi aplikatif yang berjudul “PROSES PENUTURAN ESTETIS NASKAH FILM DOKUMENTER “RUANG MELODI”. Shalawat serta salam tak lupa penulis haturkan kepada junjungan besar Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa penerang bagi umatNya.

Penghargaan dan terimakasih yang setulus-tulusnya penulis ucapkan kepada Ayahanda tercinta Djariman Soleh dan Ibunda tersayang Enden Nurdiawari yang telah mencurahkan segenap cinta dan kasih sayang serta perhatian moril maupun materil. Semoga Allah selalu melimpahkan Rahmat, Kesehatan, Karunia dan Keberkahan di dunia dan di akhirat atas budi baik yang telah diberikan kepada penulis.

Adapun tulisan serta film dokumenter ini dibuat sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi program studi Broadcasting, Universitas Mercubuana. Dalam proses pembuatan skripsi aplikatif serta tayangan dokumenter ini tentu tak lepas dari hambatan dan kesulitan, namun berkat bimbingan, bantuan, nasihat dan saran serta kerjasama berbagai pihak, segala hambatan akhirnya dapat diatasi dengan baik.

Selanjutnya dalam penulisan skripsi ini penulis banyak diberi bantuan oleh berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis dengan tulus hati mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Rahmadya Putra Nugaha M.Si selaku dosen pembimbing yang telah membantu dan memberikan masukan bagi penulis bersama tim dalam menyelesaikan skripsi aplikatif beserta karya dokumenter “Ruang Melodi”
2. Ibu Feni Fasta, SE., M.Si selaku Ketua Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Seluruh bapak Ibu dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, Jakarta, yang telah memberikan banyak masukan dan motivasi kepada penulis.
5. Seluruh Staf Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana atas segala bantuannya demi kelancaran pada saat proses penelitian.
6. Kepada Yusup Hadianto dan Rini Agustiningsih H, kedua kakak yang selalu mendukung dan membantu dalam banyak hal selama proses penelitian.
7. Hanif M. Luthfi dan Lovina Nuriyah Amir, atas kerjasama yang terjalin sangat indah selama proses pembuatan film “Ruang Melodi”, dan atas segala kesabaran dan toleransinya.
8. Satriyo Adi Waskito, Bapak Kustiyanto dan Ibu Parsiti, yang telah berbaik hati membantu penulis dalam banyak hal, terutama dalam hal menyediakan sarana dan prasarana serta makanan yang enak selama proses penelitian.

9. Sariwidya, Priskya a.k.a Opi, dan Rayi Kusuma, yang selalu memberikan semangat dan support kepada penulis. Terimakasih telah menjadi pelarian sejenak ketika penulis mengalami kejenuhan.
10. Kepada seluruh narasumber yang telah memberikan informasi selama proses pembuatan “Ruang Melodi”, Kang Adang, Kang Udjo, Bapak Dinda Satya, Kang Imam a.k.a Kimung, dan Abah Uci.
11. Kepada rekan-rekan Orange Media 2012 yang tak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang selalu setia mendukung, menyemangati, menghibur dan banyak memberikan kritik dan saran atas terbentuknya film “Ruang Melodi”.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya. Penulis menyadari dengan penuh kerendahan hati bahwa skripsi aplikatif ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu semua saran serta kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan tangan terbuka. penulis berharap bahwa karya tulis skripsi aplikatif ini dapat bermanfaat bagi penulis secara pribadi serta bagi rekan-rekan mahasiswa jurusan Broadcasting yang dikemudian hari akan mengambil skripsi aplikatif.

Tangerang, 16 Juli 2016

Fadhila Afifah



## DAFTAR ISI

COVER	
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....	i
LEMBAR PERNGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI .....	iii
ABSTRAKSI .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	x

### BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Permasalahan .....	14
1.3. Tujuan Perancangan .....	14
1.4. Alasan Pemilihan Judul .....	15
1.5. Manfaat Perancangan .....	15
1.5.1.    Manfaat Akademis .....	15
1.5.2.    Manfaat Praktis .....	16

### BAB II DASAR PEMIKIRAN

2.1. Definisi Film.....	17
2.1.1.    Film Sebagai Komunikasi Massa .....	19
2.1.2.    Fungsi Film .....	20
2.1.3.    Karakteristik Film Dokumenter .....	21
2.2. Film Dokumenter .....	23
2.2.1.    Definisi Film Dokumenter Menurut Para Ahli.....	23
2.2.2.    Film Dokumenter dalam Media Massa.....	25
2.2.3.    Fungsi Film Dokumenter .....	28
2.2.4.    Jenis Film Dokumenter .....	29
2.2.5.    Expository Documentary .....	31
2.3. Konsentrasi Penulis Naskah dalam Film Dokumenter .....	33
2.4. Peran dan Tanggung Jawab Penulis Naskah .....	34
2.5. Estetika .....	35
2.6. Film dan Estetika .....	36

### BAB III KONSEP PERANCANGAN

3.1. Tujuan Komunikasi .....	39
3.2. Strategi Komunikasi .....	40
3.3. Analisa Spesifikasi Program .....	41
3.4. Time Tabel dan Anggaran .....	44
3.4.1.    Time Tabel .....	44
3.4.2.    Anggaran .....	45



3.5. Konsep Perancangan .....	47
-------------------------------	----

#### **BAB IV ANALISIS PROSES**

4.1. Tahapan Produksi .....	49
4.1.1. Pra Produksi .....	49
4.1.2. Produksi .....	59
4.2. Lembar Kerja Penulis Naskah .....	62
4.2.1. Konsep Penulisan Naskah .....	62
4.2.2. <i>Term of Reference</i> .....	65
4.2.3. Naskah / Skenario .....	68
4.2.4. Naskah Narasi ( <i>voice over</i> ) .....	91
4.3. Kendala dan Pemecahan .....	95
4.3.1. Kendala .....	95
4.3.2. Pemecahan .....	96

#### **BAB V SIMPULAN DAN SARAN**

5.1. Simpulan .....	98
5.2. Saran .....	99

#### **DAFTAR PUSTAKA LAMPIRAN**



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Production Schedule</i> .....	44
Tabel 2. <i>Budgeting List</i> .....	45
Tabel 3. Literatur Studi Pustaka.....	51
Tabel 4. Daftar Narasumber Riset.....	52
Tabel 5. Naskah / Skenario.....	68
Tabel 6. Naskah <i>Voice Over</i> .....	91



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA