



NILAI HUMANISME DALAM FILM *BAJRANGI BHAIJAAN*
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

SKRIPSI

Di ajukan sebagai salah satu syarat untuk
Memperoleh gelar sarjana strata satu (S1)
Bidang studi ilmu komunikasi

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Disusun oleh :

Vhita Amalia Maisa

44111010023

BIDANG STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNKASI

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2016



NILAI HUMANISME DALAM FILM *BAJRANGI BHAIJAAN*

(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

SKRIPSI

Di ajukan sebagai salah satu syarat untuk
Memperoleh gelar sarjana strata satu (S1)
Bidang studi ilmu komunikasi

UNIVERSITAS
Disusun oleh :
MERCU BUANA

Vhita Amalia Maisa

44111010023

BIDANG STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNKASI

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2016



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : **NILAI HUMANISME DALAM FILM
“BAJRANGI BHAIJAAN”
(Analisis Semiotika Charles Shanderson Peirce)**

Nama : Vhita Amalia Maisa
NIM : 44111010023
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, Juli 2016

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

(Dr.Afdal Makkuraga Putra M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : **NILAI HUMANISME DALAM FILM
“BAJRANGI BHAIJAAN”
(Analisis Semiotika Charles Shanderson Peirce)**

Nama : Vhita Amalia Maisa
NIM : 44111010023
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS Jakarta, Juli 2016
MERCU BUANA

Ketua Sidang:

Feni Fasta, SE, M.Si



(.....)

Pengaji Ahli:

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si



(.....)

Pembimbing:

Dr.Afdal Makurraga Putra, M.Si



(.....)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **NILAI HUMANISME DALAM FILM
“BAJRANGI BHAIJAAN”
(Analysis Semiotika Charles Shandars Peirce)**

Nama : Vhita Amalia Maisa
NIM : 44111010023
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Juli 2016

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing Skripsi,

MERCU BUANA

(Dr. Afdal Makkuraga Putra M.Si)

Ketua Bidang Studi,

(Feni Fasta, SE, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu
Komunikasi,

(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan berbagai nikmat, berkat, rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini untuk melengkapi syarat memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang berjudul **Nilai Humanisme Dalam Film BAJRANGI BHAIJAAN (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)**.

Dalam penulisan skripsi ini, banyak kesulitan yang dihadapi oleh penulis karena keterbatasan, kemampuan, maupun pasang surutnya semangat untuk melakukan penulisan, namun penulis bersyukur dan berterima kasih karena telah mendapat perhatian dan dukungan dari berbagai pihak yang turut membantu menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak ketidak sempurnaan, namun penulis telah berusaha untuk menyajikan dengan sebaik-baiknya. Maka dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan masukan kepada penulis serta dorongan dalam menyelesaikan tugas akhir saya.
2. Ibu Dr. Agustina Zubair, M. Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting.
4. Bapak Rahmadya Putra Nugraha. M.Si yang telah memberikan saya refrensi film ini.
5. Para dosen FIKOM Universitas Mercu Buana.

6. Bapak Naing S.E dan Ibu Aisyah, orangtua saya tercinta yang telah membesarkan dan mendidik saya, saya mutlak berterimakasih dan sekaligus meminta maaf kepada beliau berdua karena hanya dengan dukungan beliau berdualah saya dapat melanjutkan perguruan tinggi. Begitu banyak pengorbanan yang beliau berikan kepada saya dari kecil hingga dewasa. Pengorbanan dan kasih sayang yang tak terhitung dan tak ternilai harganya.
7. Kepada Mario yang selalu sabar menemani disaat tersulit dan memberikan semangat, motivasi, perhatian serta waktu nya untuk saya.
8. Sahabat-sahabat saya Ghausya, Robiatul Adawiyah (bia), Gagas, Fikar, Chynthia Efendi (CE), Annisa Haditya, Chynthia dyan, Gita Anisa, Cinta Awanda, Nathasya, Yusi, Carina, Carin, Bredes, dan Rizki Angga Prabowo yang selalu menyemangati dan mendoakan. Serta Randy Prawira yang telah banyak membantu dan memberikan masukan untuk penulisan skripsi ini.
9. Semua rekan-rekan kerja saya Ouval Research terutama Cipta Alvio (Svp) yang sangat baik hati yang selama ini banyak memberi semangat, dukungan serta kesempatan untuk saya mengerjakan Skripsi ini.
10. Perpustakaan Universitas Mercu Buana sebagai sarana mendapatkan referensi dalam penulisan skripsi ini.
11. Dan semua pihak yang telah membantu terwujudnya skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Akhir kata semoga Skripsi ini dapat berguna bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca yang berminat pada umumnya.

Jakarta, juli 2016

Vhita Amalia Maisa



DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR KELULUSAN SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAKSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Fokus Penelitian.....	7
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Manfaat Akademis	7
1.5. Manfaat Praktis	7
BAB II.....	8
2.1. Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	8
2.1.1. Pengertian Film	8
2.1.2. Karakteristik film.....	10
2.1.3. Jenis-Jenis Film	11
2.1.4. Genre Film	12
2.1.5. Unsur-Unsur Pembentuk Film.....	14
2.1.6. Fungsi film.....	16
2.2. Humanisme	17

2.2.1. Definisi Humanisme	17
2.2.2. Aliran Humanisme	23
2.2.3. Contoh Prilaku Yang Mencerminkan Humanisme.....	24
2.2.4. Definis Prilaku Tolong Menolong.....	25
2.2.5. Humanisme Dalam Film	30
2.2.6. Relasi beragama Hindu Islam.....	31
2.2.7. Kehidupan Muslim dan Hindu	34
2.2.8. Sejarah Konflik Muslim dan Hindu	36
2.2.9. Perebutan Wilayah Kashmir.....	41
2.3 Semiotika	43
2.3.1 Semiotika dalam Film	45
2.3.2 Semiotika Charles Sanders Peirce	47
BAB III	36
3.1. Paradigma Penelitian	36
3.2. Tipe Penelitian	38
3.3. Metode Penelitian	39
3.4. Teknik Pengumpulan Data	42
3.4.1 Data primer	42
3.4.2 Data Sekunder	42
3.5. Unit Analisis	42
3.6 Teknik Analisis Data	43

BAB IV	48
 4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	48
 4.1.1 Eros Internasional Media LTD	48
 4.2. Gambaran Umum Film BAJRANGI BHAIJAAN	50
 4.2.1 Sinopsis Film “BAJRANGI BHAIJAAN”	51
 4.3 Hasil Penelitian	56
 4.3.1 Nilai Humanisme : Manusiawi dan Halus.....	57
 4.3.2 Nilai Humanisme : Berbudaya	60
 4.3.3 Nilai Humanisme : Rela Berkorban	65
 4.3.4 Nilai Humanisme : Manusiawi	68
 4.3.5 Nilai Humanisme : Egaliter	70
 4.3.6 Nilai Humanisme : Berbudaya dan Manusiawi.....	73
 4.3.7 Nilai Humanisme : Halus.....	76
 4.3.8 Nilai Humanisme : Rela berkorban.....	78
 4.4 Pembahasan	80
BAB V.....	85
 5.1 Simpulan.....	85
 5.2. Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN	92
CURRICULUM VITAE	93

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Elemen <i>Charles Sanders Peirce</i>	48
Tabel 2. 2 Jenis Tanda dan Cara Kerjanya.....	50
Tabel 3. 1 Semiotika Komunikasi <i>Charles Sandres Pierce</i>	41
Tabel 3. 2 Tahapan Tanda	44
Tabel 4. 1 Film-film diproduksi dan Distributor <i>ErosInternational</i>	49
Tabel 4. 2 Pemeran pada film <i>BAJRANGI BHAIJAAN</i>	54
Tabel 4. 3 Nilai Humanisme : Manusiawi dan Halus	57
Tabel 4. 4 Nilai Humanisme : Berbudaya.....	60
Tabel 4. 5 Nilai Humanisme : Manusiawi dan Egaliner	62
Tabel 4. 6 Nilai Humanisme : Rela Berkorban	65
Tabel 4. 7 Nilai Humanisme : Manusiawi	68
Tabel 4. 8 Nilai Humanisme : Egaliner.....	70
Tabel 4. 9 Nilai Humanisme : Berbudaya dan Manusiawi	73
Tabel 4. 10 Nilai Humanisme : Halus.....	76
Tabel 4. 11 Nilai Humanisme : Rela berkorban.....	78