

LAPORAN TUGAS AKHIR

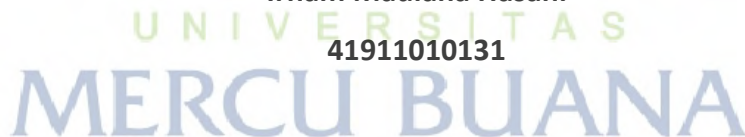
**“EKSPLORASI MOTIF BATIK JOGJAKARTA PADA SEPATU BOOTS
MENGUNAKAN TEKNIK *ENGRAVING*”**



Disusun Oleh:

Irham Maulana Hasani

41911010131



Pembimbing:

Irfandi Musnur S.pd M.ds.

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KRATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

2016

LEMBAR PERNYATAAN

 UNIVERSITAS MERCU BUANA	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	----------

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **Irham Maulana Hasani**
Nomor Induk Mahasiswa : **41911010131**
Jurusan/Program Studi : **Desain Produk Grafis dan Multimedia**
Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.


Jakarta, 20 Juli 2016

Yang memberikan pernyataan,



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	----------

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2015/2016

Tugas Akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **EKSPLORASI MOTIF BATIK JOGJAKARTA PADA
SEPATU BOOTS MENGGUNAKAN TEKNIK ENGRAVING**

Disusun oleh

Nama : Irham Maulana Hasani

Nomor Induk Mahasiswa : 41911010131

Jurusan/Program Studi : Desain Produk

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Strata 1 (S-1) tanggal 25 Juni 2016.

Pembimbing,

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**



Irfandi Musnur, S.Pd, M.Sn

Jakarta, 20 Juli 2016

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir



Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk



Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

KATA PENGANTAR

Puji syukur selalu kami panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia yang dilimpahkan-Nya sehingga penulis masih diberi kesempatan untuk dapat menyelesaikan laporan ini.

Tujuan penulisan laporan Tugas akhir ini dibuat ialah untuk memenuhi syarat dalam mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1) sebagai bentuk pertanggung jawaban tertulis di Universitas Mercubuana Jakarta.

Penulisan menyadari tanpa bimbingan dan dukungan dari semua pihak, penulisan laporan ini tidak akan sebagaimana yang diharapkan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Irfandi Musnur S.pd M.ds., selaku Dosen pembimbing Tugas Akhir yang selalu sabar membimbing saya dalam proses pembuatan penulisan Tugas Akhir ini.
2. Ir. Edy Muladi, M.Si, selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
3. Hady Soedarwanto, S.T.,M,Ds., selaku Kepala program Studi Desain Produk dan Kodinator Tugas Akhir.
4. Keluarga dan calon pendamping hidup saya, yang selalu memberikan saran-saran dan selalu membangun semangat saya.
5. Sahabat-sahabat tercinta yang selalu memberikan support dan motivasi. Serta semua pihak yang telah memberikan masukan dan dorongan yang selalu banyak membantu dalam proses pembuatan produk tugas akhir ataupun penulisan tugas akhir yang tidak bisa disebutkan satu persatu , hingga laporan ini terwujud

Akhir kata, penulis mengharapkan saran dan kritiknya yang konstruktif demi kesempurnaan penulisan diprojek berikutnya. Semoga Laporan Tugas Akhir ini bisa memberikan manfaat bagi pembaca, sekian dari saya Assalamualikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Jakarta, 20 Juli 2016

Irham Maulana Hasani.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG PERANCANGAN.....	1
BAB II.....	5
METODE PERANCANGAN.....	5
A. ORISINALITAS	5
1. Karya sejenis.....	5
1.1. Sepatu Boots.....	5
2. Orisinalitas Karya	8
B. KELOMPOK PENGGUNA PRODUK.....	9
1. SEGMENTASI GEOGRAFI.....	9
2. SEGMENTASI DEMOGRAFI.....	9
3. SEGMENTASI PSIKOGRAFI.....	9
C. TUJUAN DAN MANFAAT	10
1. TUJUAN.....	10
2. MANFAAT	10
D. RELEVANSI DAN KONSEKUENSI STUDI	10
1. LOGIKA DASAR PERANCANGAN.....	10
2. TEKNOLOGI YANG DIBUTUHKAN.....	11
3. MATERIAL YANG AKAN DIPERGUNAKAN	12
4. BIAYA PERANCANGAN DAN PRODUKSI.....	13
E. SKEMA PROSES KERJA.....	13
1. Skema Proses Kerja	13
BAB III	15
DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	15
A. KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN	
15	

1.	Melindungi kaki penggunanya.....	15
2.	Pelestarian Budaya Indonesia.....	15
3.	Penggunaan Teknik Baru Dalam Pembuatan Motif.....	15
B.	KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ESTETIKA FUNGSI PRODUK RANCANGAN	16
1.	Motif Batik.....	16
1.1.	Motif Ceplok, Grompol.....	17
1.2.	Motif Kawung	19
1.3.	Motif Parang.....	20
1.4.	Motif Lereng	23
1.5.	Motif Nitik	24
C.	KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK TEKNIS PRODUK RANCANGAN	26
1.	Teknik Grafir	26
D.	KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK EKONOMI PRODUK RANCANGAN	29
BAB IV	30
KONSEP PERANCANGAN	30
A.	TATARAN LINGKUNGAN/KOMUNITAS	30
B.	TATARAN SISTEM	30
C.	TATARAN PRODUK	30
1.	Desain Sepatu.....	30
2.	Proses Produksi.....	33
D.	TATARAN ELEMEN	42
1.	Material	42
2.	Warna	42
3.	Tekstur.....	43
BAB V	44
PAMERAN	44
A.	DESAIN FINAL	44
B.	KONSEP PAMERAN	45
DAFTAR PUSTAKA	47
LAMPIRAN	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Sepatu Boots Bikers.....	5
Gambar 2 : Sepatu Boots Fashion	6
Gambar 3 : Sepatu Boots Wedges	6
Gambar 4 : Sepatu Boots Gunung.....	7
Gambar 5 : Sepatu Boots Safety	7
Gambar 6 : Sepatu Boots Army.....	8
Gambar 7 : Sepatu Boots Batik	9
Gambar 8 : Batik Yogyakarta Motif Ceplok.....	18
Gambar 9 : Batik Yogyakarta Motif Ceplok Parang.....	18
Gambar 10 : Batik Yogyakarta Motif Ceplok Grompol.....	19
Gambar 11 : Batik Yogyakarta Motif Kawung.....	20
Gambar 12 : Batik Yogyakarta Motif Parang Rusak	22
Gambar 13 : Batik Yogyakarta Motif Parang Barong	22
Gambar 14 : Batik Yogyakarta Motif Lereng.....	23
Gambar 15 : Batik Yogyakarta motif udang liris	24
Gambar 16 : Batik Yogyakarta motif nitik randu seling	25
Gambar 17 : Grafir pada kulit.....	28
Gambar 18 : Grafir pada metal	28
Gambar 19 : Grafir pada kaca	29
Gambar 20 : Desain sepatu	31
Gambar 21 : Sepatu Dr. Marten.....	32
Gambar 22 : File yang dibawa ke tempat grafir.....	32
Gambar 23 : Proses Produksi	33
Gambar 24 : Desain Sketsa Sepatu	34
Gambar 25 : Pembuatan Desain Motif Batik	34
Gambar 26 : Proses Penggabungan Motif Batik Dengan Pola Sepatu.....	35
Gambar 27 : Pemilihan Material Kulit.....	35

Gambar 28 : Penggambaran Pola Sepatu Pada Kulit	36
Gambar 29 : Pemotongan Bahan Kulit.....	36
Gambar 30 : Penggrafiran Kulit.....	37
Gambar 31 : Penjahitan Pola Sepatu	38
Gambar 32 : Laste	38
Gambar 33 : Pemasangan Kap Sepatu Pada Laste.....	39
Gambar 34 : Pemanasan Sol Menggunakan Oven.....	40
Gambar 35 : Pengeleman Serta Pemasangan Kap dan Sol Sepatu.....	41
Gambar 36 : Finishing	41
Gambar 37 : Desain Final Tampak Samping dan Depan	44
Gambar 38 : Desain Final Tampak Belakang.....	44
Gambar 39 : Konsep Pameran	45
Gambar 40 : Respon Pengunjung.....	46

