



SISI MASKULINITAS PEMERAN WANITA

DALAM FILM DIVERGENT

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun Oleh :

Ismi Nurgumpita Rahayanti

44112010109

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2016



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **SISI MASKULINITAS PEMERAN WANITA DALAM
FILM DIVERGENT**

Nama : Ismi Nurgumpita Rahayanti

NIM : 44112010109

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 25 Juli 2016

Mengetahui,

Pembimbing

(Feni Fasta, M. Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **SISI MASKULINITAS PEMERAN WANITA DALAM
FILM DIVERGENT**

Nama : Ismi Nurgumpita Rahayanti

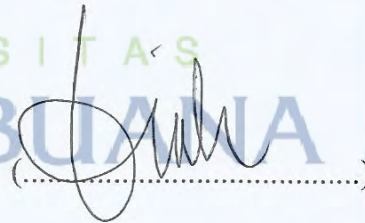
NIM : 44112010109

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

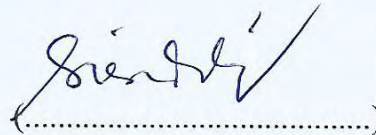
Jakarta, 25 Juli 2016

Ketua Sidang
(Tri Diah Cahyowati, M.Si)



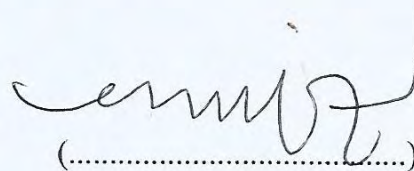
(.....)

Penguji Ahli
(Dr. Syaifuddin, M.Si)



(.....)

Pembimbing 1
(Feni Fasta, M. Si)



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **SISI MASKULINITAS PEMERAN WANITA DALAM
FILM DIVERGENT**

Nama : Ismi Nurgumpita Rahayanti

NIM : 44112010109

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 Juli 2016

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing,


Ketua Bidang Studi *Broadcasting*



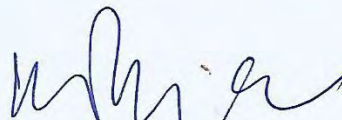
(Feni Fasta, M. Si) (Feni Fasta, M.Si)

Dekan fakultas Ilmu Komunikasi,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi,



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji syukur senantiasa saya panjatkan kepada Allah SWT. Tuhan Yang Maha Esa pengayom segenap alam yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “SISI MASKULINITAS PEMERAN WANITA DALAM FILM DIVERGENT” dengan baik dan tepat waktu. Skripsi disusun untuk mendapatkan gelar Strata 1 (S1).

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan Skripsi ini penulis mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak, oleh karenanya dari hati yang terdalam penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih sebanyak-banyaknya kepada :

1. Ibu Feni Fasta SE, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang tiada hentinya memberikan bimbingan, arahan dan masukan baik dalam pembuatan Skripsi maupun dalam bidang lainnya. Serta yang rela diganggu ketika sedang rapat dan juga ketika sedang sibuk dengan urusan mahasiswa broadcasting yang lainnya. Terimakasih banyak bu, bantuan ibu tiada tara untuk penulis.
2. Ibu Tri Diah Cahyowati, M. Si selaku ketua sidang yang sudah memberikan saran, masukan serta kritikan yang membangun untuk menyempurnakan skripsi yang dibuat oleh penulis.

3. Bapak dr. Syaifuddin, M. Si selaku penguji skripsi yang juga sudah memberikan penulis pencerahan untuk menyempurnakan skripsi yang dibuat oleh penulis.
4. Bapak Dr. Arisetyanto Nugroho selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
5. Ibu. Dr. Agustina, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Pak Sumaryanta dan Ibu Sri Rahayu yang selalu mencurahkan isi hatinya dan juga mengadu kepada Alla SWT, agar penulis bisa cepat lulus dan mendapatkan hasil serta nilai yang memuaskan. Terima kasih juga untuk selalu memberikan dorongan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini siang dan malam.
7. Kakakku yang mulai di susul, Mahjati Maulid Rahayanto. Terima kasih untuk supportnya meskipun harus dilangkahi kelulusannya oleh penulis. Semoga kiranya kakakku juga cepat-cepat lulus dan bisa mencicipi pakai toga juga.
8. Sahabat-sahabatku Denisa Olivia Hidayat dan Rahma Indahsari, terima kasih sudah menghibur dan menjadi pelabuhan penulis dikala senang maupun susah dan juga sharing tentang skripsi kami masing-masing. Terima kasih juga sudah memberikan support dan dorongan untuk menyelesaikan skripsi ini secepat mungkin, dan semoga kami bertiga bisa lulus dan pakai toga bersamaan nanti.

9. Keluarga Radio Mercu Buana yang selalu memberikan nada-nada indah ditengah kebisingan kampus. Especially RMB12, Wimpi, Fadhil, Ibem, Panji, Martha gede, Kakak Welce, Etty, Oppi, Dini, Mila, Kebbi, Nenny, Lenny, Kakak Eka, Mama Ayu Nurmeylita. Terimakasih untuk canda tawanya. Dan juga Kakak Iam, Lydya, Iis mantan staffku tersayang, Andi endut, Alwan Baymax, Umi pasangan Baymax, Wijaput, Sandi, Rasti, Fachri, Claudia, Juli, Taufik, Bowo dan Chaca. Yang selalu memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi.
10. Seluruh Dosen Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, terimakasih untuk bersedia berbagi pengalaman, memberikan ilmu yang bermanfaat, saran serta kritiknya dalam penyusunan skripsi.

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, tetapi penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Semoga skripsi ini berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua.

Akhir kata penulis ingin mengucapkan terimakasih atas semua bimbingan dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT

Jakarta, Juni 2016

Ismi Nurgumpita Rahayanti

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I – PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.4.1 Manfaat Akademis	4
1.4.2 Manfaat Praktis	5
BAB II - TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	6
2.1.1 Definisi Film	7
2.1.2 Jenis – jenis Film	10
2.1.3 Pengambilan Gambar Kamera TV/Film	11
2.2 Film dan Konstruksi Realitas	15
2.3 Maskulinitas	
2.3.1 Pengertian Maskulinitas	17
2.3.2 Sejarah Maskulinitas	21

2.3.3 Aliran dan Nilai-Nilai Maskulinitas	23
2.4 Semiotika	28
2.4.1 Semiotika Charles Sanders Pierce	30

BAB III - METODE PENELITIAN

3.1 Paradigma Penelitian	41
3.2 Tipe Penelitian	43
3.3 Metode Penelitian	45
3.4 Unit Analisis	47
3.5 Teknik Pengumpulan Data	48
3.5.1 Dara Primer	48
3.5.2 Data Sekunder	48
3.6 Teknik Analisis Data	49
3.7 Teknik Keabsahan Data	51

UNIVERSITAS

BAB IV – HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Tentang Film Divergent	53
4.1.2 Identitas Film Divergent	55
4.1.3 Karakter Tokoh Film Divergent	56
4.1.4 Sinopsis Film Divergent	57
4.1.5 Penghargaan	59
4.2 Hasil Penelitian	61
4.2.1 Mengejar Kereta Api Yang Berjalan	61
4.2.2 Melompati dari Atas Kereta Api yang Sedang Berjalan	65
4.2.3 Terjun Bebas Dari Atas Gedung	68

4.2.4 Menjadi Sasaran Lempar Pisau	72
4.2.5 Berkelahi Seperti Pria	75
4.2.6 Melakoni Latihan Fisik Hingga Terluka	77
4.2.7 Bertanding Dengan Lawan Yang Tidak Sebanding	81
4.2.8 Melakukan Aksi Dengan Senjata Api	83
4.3 Pembahasan	89

BAB V – PENUTUP

5.1 Kesimpulan	98
5.2 Saran	99
5.2.1 Saran Akademis	99
5.2.2 Saran Praktis	100

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

CURICULUM VITAE



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Elemen Makna Peirce	29
Gambar 3.1 Elemen Makna Peirce	47
Gambar 4.1 Poster Film Divergent	51
Gambar 4.2.1 Mengejar Kereta Api Yang Berjalan	58
Gambar 4.2.2 Melompat Sari Atas Kereta Api Yang Sedang Berjalan	62
Gambar 4.2.3 Terjun Bebas Dari Atas Gedung	65
Gambar 4.2.4 Berkelahi Seperti Pria	69
Gambar 4.2.5 Melakoni Latihan Fisik Hingga Terluka	72
Gambar 4.2.6 Melakukan Aksi Dengan Senjata Api	75
Gambar 4.2.7 Menjadi Sasaran Lempar Pisau	78
Gambar 4.2.8 Bertanding Dengan Lawan Yang Tidak Sebanding	81

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jenis Tanda Dan Caranya Kerjanya	32
Tabel 2.2 Cara Kerja Metode Charles Sanders Peirce	33
Tabel 3.2 Cara Kerja Metode Charles Sanders Perice	48
Tabel 4.2.1 Mengejar Kereta Api Yang Berjalan	57
Tabel 4.2.2 Melompat Sari Atas Kereta Api Yang Sedang Berjalan	62
Tabel 4.2.3 Terjun Bebas Dari Atas Gedung	65
Tabel 4.2.4 Berkelahi Seperti Pria	69
Tabel 4.2.5 Melakoni Latihan Fisik Hingga Terluka	72
Tabel 4.2.6 Melakukan Aksi Dengan Senjata Api	75
Tabel 4.2.7 Menjadi Sasaran Lempar Pisau	78
Tabel 4.2.8 Bertanding Dengan Lawan Yang Tidak Sebanding	81



DAFTAR LAMPIRAN

Cover dan DVD Film Divergent

Tokoh Karakter Film Divergent

Beberapa Adegan Film Divergent

Daftar Riwayat Hidup Penulis

