



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM  
DOKUMENTER

“BELOK”

SKRIPSI APLIKATIF

Dijaukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Srata (S1)  
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Disusun oleh :

Siti Nurholilah

44112110080

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

BROADCASTING

2017





FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

**SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Nama : Siti Nurholilah  
NIM : 44112110080  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jurusan : Broadcasting

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film “Belok”** ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia dikenai sanksi pembatalan skripsi apabila terbukti melakukan tindakan plagiat (penjiplakan).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Desember 2017



(Siti Nurholilah)





**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM  
DOKUMENTER “BELOK”**

Nama : Siti Nurholilah

NIM : 44112110080

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 28 Desember 2017

Mengetahui,

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

(Rizki Briandana, M.Comn)

(Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom)



LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM  
FILM DOKUMENTER “BELOK”**

Nama : Siti Nurholilah

NIM : 44112110080

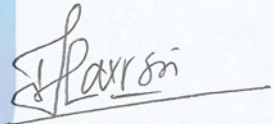
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 28 Desember 2017

Ketua Sidang

Dadan Iskandar, M.Si



(.....)

Penguji Ahli

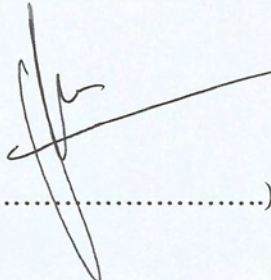
Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom



(.....)

Pembimbing I

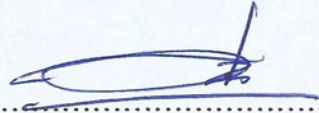
Rizki Briandana, M.Comn



(.....)

Pembimbing II

Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom



(.....)



**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM  
DOKUMENTER “BELOK”**

Nama : Siti Nurholilah

NIM : 44112110080

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 28 Desember 2017

Disetujui dan diterima oleh,

**Pembimbing**

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**



(Rizki Briandana, M.Comn)




(Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom)

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**

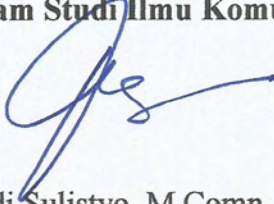


(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si.)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi**



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)



(Ponco Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D)



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin, puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, karunia, hidayah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Dokumenter Belok” dapat diselesaikan dengan baik. Penyusunan skripsi ini merupakan syarat untuk mendapatkan gelar sarjana strata satu pada Program Fakultas Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.

Penulis juga sangat berterima kasih kepada kedua orang tua Agun dan Nurjanah yang selalu setia menyebut nama saya dalam setiap doanya dan selalu memberikan dukungan. Tidak lupa juga suami tercinta Surya Kurnia Hadi yang selalu mendukung dan menemani selama penulis mengerjakan skripsi ini. Terima kasih banyak atas cinta dan kasih sayang yang kalian semua berikan yang tiada henti-hentinya kepada penulis dalam menempuh pendidikan S1 (Strata satu) Komunikasi.

Penulis berharap dengan diselesaikannya skripsi ini dapat memberi manfaat berupa pengembangan ilmu dan penambahan ilmu bagi penulis maupun bidang akademik, tentunya dalam penulisan skripsi ini tidak mudah dan banyak hambatan serta kendala yang penulis temukan, tetapi karena hidayah, doa, dukungan, serta nasihat-nasihat dari orang tua, sahabat, beserta teman-teman terkasih saya dapat menghadapi rintangan tersebut, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bpk. Rizki Briandana, M.Comn selaku dosen pembimbing 1. Terima kasih atas kesediannya meluangkan waktunya dalam membimbing penulis selama ini.
2. Bpk. Aditya Rizki Gunanto S.Ikom selaku pembimbing 2. Terima kasih atas kesediaannya meluangkan waktunya dalam membimbing penulis
3. Bpk. Rahmadya Putra, M.Si selaku penasehat
4. Bpk. Dadan Iskandar, M.Si selaku ketua sidang
5. Bpk. Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom selaku penguji ahli
6. Bpk. Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting
7. Bpk. Ponco Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi
8. Ibu. Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
9. Seluruh Dosen Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Terima kasih banyak atas bimbingan dan ilmu yang diberikan selama penulis melaksanakan perkuliahan.
10. Orang tua yang selalu memberikan doa, restu, dukungan serta motivasi kepada penulis.
11. Suami tercinta Surya Kurnia Hadi, terima kasih selalu menemani, dan membarikan doa, dukungan kepada penulis
12. Teman kelompok penulis dalam pembuatan film dokumenter “Belok”
13. Para narasumber yang bersedia membantu memberikan informasi kepada penulis



14. Teman-teman Universitas Mercu Buana yang terlibat dan membantu dalam skripsi ini.

Demikianlah yang dapat penulis sampaikan kepada seluruh pihak yang sangat berarti bagi penulis, semoga Allah SWT membalas kebaikan kalian dengan yang lebih baik dan melimpah. Amiin

Jakarta, 25 April 2017

Siti Nurholilah





## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR JUDUL</b>	
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan.....	5
1.3 Tujuan Perancangan .....	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	5
1.5 Manfaat Perancangan.....	6
1.5.1 Manfaat Akademis .....	6
1.5.2 Manfaat Praktis .....	6
<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN .....</b>	<b>7</b>
2.1 Komunikasi Massa .....	7
2.2 Media Massa .....	11
2.3 Film.....	12
2.3.1 Film Sebagai Komunikasi Massa .....	13
2.4 Film Dokumenter.....	16
2.5 Pengarah Gambar .....	26
2.5.1 Jenis – Jenis Shot .....	29
2.5.2 Sudut Pengambilan Gambar .....	30
2.5.3 Gerakan kamera .....	31
2.6 Penyimpangan seksual.....	32
2.6.1 Lesbian .....	
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>37</b>
3.1 Tujuan Komunikasi .....	37
3.2 Strategi Komunikasi .....	38
3.3 Analisis Spesifikasi Program .....	39
3.3.1 Rancangan Bentuk Karya .....	39
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya.....	39



3.3.3	Alasan Pemilihan Karya .....	40
3.3.4	Gambaran Isi Media dan Promosi.....	40
3.4	Time Table Dan Anggaran.....	41
3.4.1	Time Table.....	41
3.4.2	Anggaran .....	42
3.5	Konsep Perancangan.....	44
3.5.1	Camera Angle .....	44
3.5.3	Frame Size .....	45
3.5.3	Pergerakan Kamera .....	45
3.5.4	Komposisi Gambar .....	46
3.5.6	Continuity .....	46
3.5.7	Teknik Filming .....	46
3.6	Rancangan Konsep Visualisasi .....	47
3.6.1	Referensi Tayangan.....	50
3.6.2	Referensi Pengambilan Gambar .....	51
<b>BAB IV ANALISIS PROSES.....</b>		<b>56</b>
4.1	Tahapan Produksi .....	56
4.1.1	Pra Produksi.....	56
4.1.2	Produksi .....	67
4.1.3	Paska Produksi.....	73
4.2	Lembar Kerja Produksi Pengarah Gambar .....	74
4.3	Profil Narasumber .....	100
4.4	Kendala dan Pemecahan .....	104
4.4.1	Kendala.....	104
4.4.2	Pemecahan.....	105
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>108</b>
5.1	Simpulan.....	108
5.2	Saran.....	109
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>111</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>113</b>