

Nama : Christifianus Edwin Dala  
Nim : 44111010092  
Judul : Representasi Survival Dalam Film EVEREST (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)  
Jurusan : Broadcasting  
Bibliografi : 5 BAB (96 Halaman) + 26 Referensi + Lampiran

### ABSTRAK

Film pada dasarnya ditulis berdasarkan fiksi dan nonfiksi kemudian diaplikasikan kedalam sebuah gambar bergerak atau film, dengan dasar ini pesan-pesan yang ingin disampaikan dapat kita lihat dan pahami secara jelas. Film “EVEREST” yang berdurasi 121 menit ini merupakan salah satu contoh film yang berdasarkan dari cerita nonfiksi, film ini menceritakan tentang sekelompok para pendaki profesional yang memiliki tujuan yang sama untuk sampai di Puncak Everest dan kembali selamat sampai di rumah. Selama proses itu berlangsung digambarkan bagaimana teknik-teknik bersurvival yang baik dan benar. Untuk itu peneliti ingin mengetahui bagaimana Survival di representasikan dalam film “EVEREST”.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika menurut Charles Sanders Peirce. Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tentang tanda-tanda. Dalam penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika dari tiga elemen utama, Peirce menyebutnya dengan (*Triangle of Meaning*) yang meliputi *Sign* (film EVEREST), *Object* (Survival) dan *Interpretant* (Representasi).

Dalam penelitian ini Peneliti menggunakan paradigma konstruktivis, tipe penelitian pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif, metode penelitian dengan analisis semiotika, unit analisis berupa visual dan analisis data menggunakan *Triangle of Meaning* dari Charles Sanders Peirce.

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dikaji Peneliti dari film “EVEREST” ini, sesuai dengan teori-teori mengenai Survival bahwa seorang Survivor harus melakukan beberapa langkah untuk mempertahankan kelangsungan hidupnya di alam bebas.