



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

MENELISIK ONRUST YANG BERISTIRAHAT
(Studi Perancangan Produser Dokumenter Sejarah Pulau Onrust)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat guna memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting (Penyiaran)
Fakultas Ilmu Komunikasi

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh:

Pepen Effendi

44111120059

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA
JAKARTA 2016



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **MENELISIK ONRUST YANG BERISTIRAHAT**
(Studi Perancangan Produser Dokumenter Sejarah Pulau
Onrust)
Nama : Pepen Effendi
NIM : 44111120059
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 25 Juli 2016

Mengetahui,

Pembimbing

(Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **MENELISIK ONRUST YANG BERISTIRAHAT**
(Studi Perancangan Produser Dokumenter Sejarah Pulau
Onrust)
Nama : Pepen Effendi
NIM : 44111120059
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting


UNIVERSITAS Jakarta, 25 Juli 2016

MERCU BUANA


Ketua Sidang
Rahmadya Putra Nugraha, M. Si


(.....)

Penguji Ahli
Syafei Sikumbang, M. Ikom


(.....)

Pembimbing I
Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn


(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI


Judul : **MENELISIK ONRUST YANG BERISTIRAHAT**
(Studi Perancangan Produser Dokumenter Sejarah Pulau
Onrust)
Nama : Pepen Effendi
NIM : 44111120059
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 Juli 2016

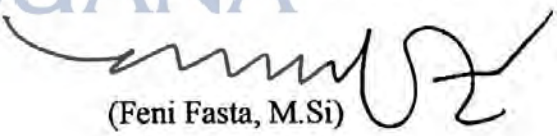
Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

Ketua Bidang Studi Broadcasting




(Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn)



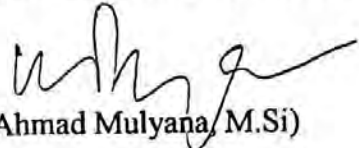
(Feni Fasta, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT atas segala limpahan rahmat, inayah, taufik dan hinayahnya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat beserta salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya, hingga kepada umatnya hingga akhir zaman, amin.

Penulisan skripsi aplikatif ini di ajukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Adapun judul yang peneliti ajukan adalah “MENELISIK ONRUST YANG BERISTIRAHAT(Studi Perancangan Produser Dokumenter Sejarah Pulau Onrust)”.
UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dalam skripsi aplikatif ini, tidak sedikit hambatan yang peneliti hadapi. Namun peneliti menyadari bahwa kelancaran dalam penyusunan materi ini tidak lain berkat bantuan serta dorongan dan semangat dari berbagai pihak.

Oleh karena itu dalam kesempatan ini peneliti dengan senang hati menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Bapak Rizki Briandana, M.Comn selaku dosen pembimbing aplikatif yang telah memberikan semangat dan arahnya kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi aplikatif ini dengan baik dan dapat berjalan dengan lancar.
2. Ibu Feni Fasta, M.Si selaku Kepala Bidang Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.

3. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si selaku Wakaprodi Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Bapak Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos, M.Si selaku Sekprodi Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Dosen – dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta, yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu, terima kasih atas semua pengetahuan dan pengalaman yang telah di berikan.
6. Terima kasih untuk Dinas Museum dan Sejarah Jakarta yang telah memberikan izin kepada penulis dan rekan-rekan untuk melakukan penelitian Arkeologi Pulau Onrust.
7. Terima kasih untuk PemProv DKI Jakarta, Dinas Pariwisata dan Kebudayaan yang telah memberikan izin kepada penulis dan rekan-rekan untuk melakukan penelitian di Pulau Onrust.
8. Serta untuk istri tercinta Indriyani yang telah senantiasa mendampingi penulis selama ini, dan selalu memberikan semangat serta doanya untuk penulis.
9. Kepada ketiga buah hatiku yang selalu menjadi pendorong semangat penulis sebagai seorang ayah.
10. Kepada rekan – rekan terhebat Faisal Renaldi dan Yogi Saputra yang telah berjuang bersama – sama dalam penyelesaian skripsi aplikatif ini hingga dapat diterima dengan baik.
11. Serta untuk rekan – rekan seperjuangan Angkatan 20 Broadcasting terima kasih atas kebersamaan dan bantuannya yang sangat berarti bagi peneliti selama menjalani proses perkuliahan di Universitas Mercu Buana Jakarta.
12. Dan untuk semua pihak lainnya yang telah banyak membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memiliki manfaat khususnya bagi peneliti dan umumnya bagi kita semua dalam rangka menambah wawasan pengetahuan dan pemikiran kita.

Jakarta, Juli 2016

PEPEN EFFENDI



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	8
1.3 Tujuan Perancangan.....	9
1.4 Alasan Pemilihan Judu.....	9
1.5 Manfaat Perancangan.....	9
1.5.1 Manfaat Akademis.....	9
1.5.2 Manfaat Praktis.....	10
BAB II DASAR PEMIKIRAN	
2.1 Jurnalistik Televisi dan Kreteria Dokumenter.....	11
2.1.1 Lingkup Jurnalistik.....	15
2.2 Dokumenter.....	17
2.2.1 Unsur Visual.....	20
2.2.2 Unsur Verbal.....	21
2.3 Genre/Jenis Film Dokumenter.....	21
2.4 Dokumenter Sejarah.....	23
2.5 Sejarah Pulau Onrust.....	25
2.6 Produser Dokumenter.....	27
2.6.1 Tugas dan Tanggung Jawab Produser.....	29
2.7 Teori Jarum Hipordemik.....	31
2.7.1 Kelemahan dan kekuatan Teori Jarum Hipodermik.....	34
BAB III KONSEP PERANCANGAN FILM DOKUMENTER PULAU ONRUST	
3.1 Tujuan Komunikasi.....	35
3.1.1 Tema Dasar Komunikasi.....	35
3.1.2 Rasional Visual.....	36
3.1.3 Materi Pesan.....	36
3.2 Strategi Komunikasi.....	36
3.2.1 Pendekatan Verbal.....	36
3.2.3 Pendekatan Visual.....	37

3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	37
3.3.1 Identitas Program.....	37
3.3.2 Treatment Dan Rundown.....	38
3.4 Konsep Yang Digunakan Dalam Karya.....	40
3.5 Alasan Memilih Karya.....	41

BAB IV ANALISIS PROSES

4.1 Tahapan Produksi.....	42
4.2 Lembar Kerja Kameraman.....	49
4.2.1 Konsep Desain Produksi.....	49
4.2.2 Naskah Voice Over.....	50
4.2.3 Working Schedule.....	58
4.2.4 Breakdown Budget.....	61
4.2.5 Breakdown Lokasi.....	63
4.2.6 Breakdown Alat.....	63
4.3 Kendala dan Pemecahan Masalah.....	63
4.3.1. Kendala.....	63
4.3.2. Pemecahan Masalah.....	64

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan.....	66
5.2. Saran.....	67

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

CV

