



**PERSEPSI KHALAYAK TERHADAP LIRIK LAGU 'RUANG SENDIRI'
KARYA TULUS**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh :
REBECA SIHOMBING

44112010018

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA
JAKARTA**

2017



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Rebeca Sihombing
NIM : 44112010018
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul : PERSEPSI KHALAYAK TERHADAP LIRIK LAGU
RUANG SENDIRI KARYA TULUS

Jakarta, 23 September 2017

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Mengetahui

Pembimbing

(Rika Jessica Rahma, M.Ikom)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : PERSEPSI KHALAYAK TERHADAP LIRIK LAGU
RUANG SENDIRI KARYA TULUS

Nama : Rebeca Sihombing

NIM : 44112010018

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 23 September 2017

Ketua Sidang,
Rahmadya Putra Nugraha, M.Si



(.....)

Penguji Ahli,
Eka Perwitasari, M.Ed



(.....)

Pembimbing I
Rika Jessica Rahma, M.Ikom



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Persepsi Khalayak terhadap Lirik Lagu
Ruang Sendiri Karya Tulus
Nama : Rebeca Sihombing
Nim : 44112010018
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta 6 Oktober 2017
Disetujui dan Diterima Oleh

Pembimbing



(Rika Jessica Rahma, M.Ikom)

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulisty, M.Comn.,Ph.D)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas berkatnya saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi, Jurusan Broadcasting, Universitas Mercu Buana Jakarta. Saya sangat menyadari bahwa tanpa bantuan dari beberapa pihak dari masa perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini, segala upaya yang saya lakukan tidak akan berhasil dengan baik. Oleh karena itu, dengan rasa hormat saya mengucapkan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yesus karna berkatnya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan waktu yang sudah dijadwalkan.
2. Kedua Orang Tua penulis, Haposan Sihombing (Ayah) dan Rouli Situmorang (Ibu) yang telah memberikan dukungan baik moril dan materil.
3. Rika Yessica Rahma, S.Psi, M.Ikom selaku pembimbing skripsi penulis, terima kasih untuk bimbingan skripsinya yang sangat berguna bagi penulis.
4. Dr. Afdal Makkuraga Putra S.Sos, M.Si selaku Ketua Program Studi Broadcasting, terimakasih karna telah memberikan bantuan terhadap akademik sehingga penulis dapat melakukan sidang akhir
5. Feni Fasta, SE,M.Si selaku dosen pembimbing akademik penulis, terima kasih telah memberikan masukan selama bimbingan.

6. Semua Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya Jurusan Broadcastin, terimakasih atas bimbingan dan pengajaranya, ilmu kalian sangat bermanfaat bagi penulis.
7. Ketiga Saudara Kandung penulis, Astrina, Friska dan Sinta yang telah memberikan nasehat dan semangat.
8. Terima kasih banyak kepada UKM Paduan Suara Mahasiswa Universitas Mercubuana atas pembelajaran dan dukungan yang sangat luar biasa.
9. Terimakasih banyak kepada Choirmorphosis 3 Stevolution angkatan 2012 atas dukunganya, dan prestasi yang telah diraih bersama dalam 4 tahun belakangan ini. Tangis canda dan tawa bersama kita lalui di Mercubuana.
10. Terimakasih kepada Broadcasting angkatan 2012 atas semangat dan dukunganya selama ini.
11. Terimakasih kepada Empat Sekawan , Randul, Dita dan Ina karena support dan motivasi kepada penulis.
12. Terimakasih kepada sahabat Warewolf dan Geng Besar atas supportnya selama ini.
13. Terimakasih kepada sahabat 37 Dunia Kampus, Febby, Ocong, Pangeran, Rifqy yang sudah menghibur dan menyupport penulis dengan luarbiasa.

Akhirnya penulis ingin mengucapkan terimakasih ats semua bimbingan dan dorongan serta kemurahan hati dari semua pihak, semga mendapatkan anugrah dari Tuhan Yang Maha Kuasa. (Amin)

Jakarta, 12 September 2017

Penulis

Rebeca Si



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	ii
DAFTAR ISI	iii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.5.1 Manfaat Akademis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Komunikasi Massa	8
2.1.1 Fungsi Komunikasi Massa	8
2.2 Musik Sebagai Media Komunikasi Massa	10
2.3 Musik	11
2.4 Lirik Lagu	12
2.5 Analisis Resepsi	15
2.5.1 Proses Encoding-Decoding Audience Stuart Hall	17
2.6 Persepsi	19

2.6.1 Karakteristik Persepsi.....	20
2.7 Psikologi Perkembangan Dewasa Awal.....	21
2.7.1 Ciri Perkembangan Dewasa Awal	22
2.7.2 Perkembangan Psikologi pada Masa Dewasa Awal.....	24
2.8 Khalayak.....	27
2.8.1 Pengertian Khalayak.....	27
2.8.2 Karakteristik Khalayak.....	28

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Paradigma Penelitian.....	31
3.2 Tipe Penelitian.....	32
3.3 Metode Penelitian.....	33
3.4 Subjek Penelitian.....	34
3.5 Teknik Pengumpulan Data	36
3.5.1 Data Primer.....	36
3.5.2. Data Sekunder	37
3.6 Teknik Analisis Data	37
3.7 Teknik Keabsahan Data.....	37

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	39
4.1.1 Gambaran Umum Album Monokrom	39
4.1.2 Single Ruang Sendiri.....	40

4.1.3 Profile Tulus	41
4.2 Hasil Penelitian.....	43
4.2.1 Profil Key Informan	43
4.2.2 Pendapat Key Informan.....	44
4.3 Pembahasan	56

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan.....	60
5.2 Saran	61

Daftar Pustaka

Curriculum Vitae

