

**Nama** : WULANDARI  
**NIM** : 44112010069  
**Judul** : **IMPLIKASI SDM *CONTROL ROOM* STUDIO 6 EMTEK  
DALAM PROSES PRODUKSI PROGRAM “*THE DANCE  
ICON INDONESIA 2*” DI SCTV**

### ABSTRAKSI

Stasiun televisi setiap harinya menyajikan berbagai jenis program yang jumlahnya sangat banyak dan jenisnya beragam. Stasiun televisi dalam operasional penyiarannya membutuhkan studio yang dilengkapi *control room* sebagai modal utama untuk sarana dan prasarana dalam memproduksi *in house* program. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui implikasi SDM *control room* studio 6 SCTV dalam proses produksi “*The Dance Icon Indonesia 2*” di SCTV.

Pada penelitian ini yang menjadi acuan atau tinjauan pustaka, yakni sejarah media penyiaran, manajemen media penyiaran, implikasi, definisi sumber daya manusia, televisi sebagai media massa, program televisi, proses produksi televisi, *master control room*, dan studio *control room* / ruang panel.

Paradigma yang digunakan dalam penelitian ini adalah konstruktivis. Sifat penelitian yang digunakan bersifat deskriptif dengan pendekatan kualitatif, dan metode yang digunakan dalam penelitian adalah studi kasus. Teknik pengumpulan data primer berupa wawancara mendalam, observasi dan dokumentasi, dengan *key informan* Masduki (*Program Director*), Lina Wijaya (*VTR Man*), Rony Dwi (*Switcher Man*), Ahmad Anshori (*CCU Man*), Agus Irawan (*Penata Aksara*), Kiki Kardian sebagai (*Audio Man*), dan Ade Permana (*Produser*).

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan menunjukkan bahwa ada 6 implikasi SDM *control room* dalam proses produksi program *The Dance Icon Indonesia 2*, yakni Melakukan siaran sebuah program secara langsung (*live*), pengawasan (*controlling*), sebagai pengendali pelaksanaan proses produksi, Bertanggung jawab terhadap hasil rekaman, *control* suara dan *control* gambar.