



**IMPLIKASI SDM *CONTROL ROOM* STUDIO 6 EMTEK DALAM PROSES
PRODUKSI PROGRAM “*THE DANCE ICON INDONESIA 2*”**

DI SCTV

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun oleh :

WULANDARI

44112010069

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2016



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **IMPLIKASI SDM *CONTROL ROOM* STUDIO 6 EMTEK
DALAM PROSES PRODUKSI PROGRAM “*THE DANCE
ICON INDONESIA 2*” DI SCTV**

Nama : WULANDARI

NIM : 44112010069

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 28 Juni 2016

Mengetahui,

Pembimbing

(Mardhiyyah, M. I kom)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **IMPLIKASI SDM *CONTROL ROOM* STUDIO 6 EMTEK
DALAM PROSES PRODUKSI PROGRAM “*THE DANCE
ICON INDONESIA 2*” DI SCTV**

Nama : WULANDARI
NIM : 44112010069
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : *Broadcasting*

Jakarta, 28 Juni 2016

Ketua Sidang

(Rahmadya Putra, M.Si)

(.....)

Penguji Ahli

(Sofia Aunul, M.Si)

(.....)

Pembimbing 1

(Mardhiyyah, M. I kom)

(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **IMPLIKASI SDM CONTROL ROOM STUDIO 6 EMTEK
DALAM PROSES PRODUKSI PROGRAM "THE DANCE
ICON INDONESIA 2" DI SCTV**

Nama : WULANDARI

NIM : 44112010069

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : *Broadcasting*

UNIVERSITAS

Jakarta, 28 Juni 2016

MERCU BUANA

Disetujui dan diterima oleh.

Pembimbing,

Ketua Bidang Studi *Broadcasting*

(Mardhiyyah, M. I kom)

(Feni Fasta, M.Si)

Dekan fakultas Ilmu Komunikasi,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi,

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Dr. Ahmad Mulyaha, M.Si)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum, Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah, serta memberi banyak kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Implikasi SDM *control room* studio 6 Emtek dalam proses produksi program "The Dance Icon Indonesia 2" di SCTV" dengan baik dan tepat waktu.

Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat yang harus di penuhi untuk memperoleh Gelar Strata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi studi Broadcasting Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan ini banyak mengalami kendala, namun berkat bantuan ,bimbingan, kerja sama dari berbagai pihak dan berkat dari Allah SWT sehingga kendala-kendala yang dihadapi tersebut dapat diatasi. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan senang hati menyampaikan terima kasih yang terhormat:

1. Ibu Mardhiyyah M. I Kom selaku dosen pembimbing, terimakasih untuk kesediaanya untuk meluangkan waktu, tenaga, pikiran dan kesabarannya untuk berkonsultasi, serta memberikan pencerahan ketika penulis menemui jalan buntu, menjawab pertanyaan – pertanyaan ketika kebingungan, dan kepeduliannya yang tak terhingga untuk selalu mengingatkan agar lebih banyak lagi membaca buku dan referensi-

referensi lainnya, serta segera mungkin mengerjakan untuk menyelesaikan skripsi ini.

2. Ibu Dr. Agustina., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Feni Fasta S.E., M.Si selaku Kaprodi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
4. Seluruh Dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana, terutama dosen-dosen jurusan Broadcasting, terima kasih banyak atas ilmu yang telah bapak/ibu berikan kepada penulis selama 8 semester ini, sehinggaakhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Orang tua dan sodara-sodara yang peneliti hormati, cintai, yang selalu memberi dukungan, perhatian, semangat, kasih sayang dan doa yang tiada henti utuk penulis segera menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih untuk segala dukungan, baik berupa materil maupun moril.
6. Pihak SCTV khususnya crew Control Room studio 6 Emtek yang telah membantu penulis dalam melengkapi data skripsi ini.
7. TU Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang sudah memberikan pelayanan terbaik dalam membantu mahasiswa/i.
8. Untuk para sahabat-sahabat saya kru GULALI, Veronica, Syarafina, Nurul Hanna, Fadia Laksmi Putri, Aditya Sri, Siti Umaiya, dan Zahra Baidha yang selalu setia memberikan dukungan dan semangatnya serta menemani penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

9. Teman-teman Orange Media terkhusus OMABLAS yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada saya.
10. Untuk para teman-teman Broadcasting 2012 yang telah memberikan semangat. Sukses untuk kalian semua.
11. Staff perpustakaan yang membantu penulis dalam mencari buku.

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, tetapi penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Semoga skripsi ini berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua.

Akhir kata penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 31 Juni 2016

WULANDARI

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI | i |
| LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI | iii |
| ABSTRAK | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR TABEL | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1. Latar Belakang Penelitian | 1 |
| 1.2. Fokus Penelitian | 7 |
| 1.3. Identifikasi Masalah | 8 |
| 1.4. Tujuan Penelitian | 8 |
| 1.5. Manfaat Penelitian | 8 |
| 1.5.1 Manfaat Akademis | 8 |
| 1.5.2 Manfaat Praktis | 8 |
| 1.5.3 Manfaat Sosial | 9 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | |
| 2.1. Sejarah Media Penyiaran | 10 |
| 2.2. Manajemen Media Penyiaran | 11 |

| | | |
|------|--|----|
| 2.3. | Implikasi | 13 |
| 2.4. | Definsi Sumber Daya Manusia | 14 |
| | 2.4.1. SDM Dalam Organisasi | 15 |
| | 2.4.2. Beberapa Profesi Di Dalam Organisasi Penyiaran TV | 16 |
| | 2.4.3. Pengembangan Karyawan..... | 18 |
| 2.5. | Televisi Sebagai Media Massa | 18 |
| | 2.5.1 Karakteristik Televisi | 19 |
| | 2.5.2 Karakteristik Televisi sebagai media | 20 |
| 2.6 | Program Televisi | 22 |
| | 2.6.1 Pengertian Program Televisi | 22 |
| | 2.6.2 Jenis Program Televisi | 23 |
| | 2.6.3 Program Informasi Televisi..... | 24 |
| 2.7 | Tahapan Proses Produksi Televisi | 30 |
| 2.8 | Master Control Room..... | 33 |
| | 2.8.1 Video TAPE Recorder (VTR) Material Room..... | 36 |
| | 2.8.2 Studio Produksi..... | 36 |
| | 2.8.3 Transmisi | 38 |
| | 2.8.4 Siaran langsung (live event) on air | 39 |
| | 2.8.5 Siaran tidak langsung (recording) off air | 40 |
| 2.9 | Studio Control Room / Ruang Panel | 42 |

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

| | | |
|------|----------------------------|----|
| 3.1. | Paradigma Penelitian | 44 |
|------|----------------------------|----|

| | | |
|------|---|----|
| 3.2. | Tipe Penelitian | 44 |
| 3.3. | Metode Penelitian..... | 45 |
| 3.4. | Subjek Penelitian dan Objek Penelitian..... | 46 |
| | 3.4.1. Narasumber / <i>Key Informan</i> | 47 |
| | 3.4.2. Informan..... | 48 |
| 3.5. | Teknik Pengumpulan Data..... | 49 |
| | 3.5.1. Data Primer | 50 |
| | 3.5.2. Data Sekunder | 51 |
| 3.6. | Teknik Analisis Data | 52 |
| 3.7. | Teknik Keabsahan Data..... | 54 |
| | 3.7.1 Teknik perpanjangan keikutsertaan | 54 |
| | 3.7.2 Triangulasi | 55 |

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

| | | |
|-----|---|----|
| 4.1 | Gambaran Umum Perusahaan..... | 59 |
| | 4.1.1 Identitas Dan Sejarah SCTV | 59 |
| | 4.1.2 Visi Dan Misi SCTV..... | 61 |
| | 4.1.3 Logo SCTV | 61 |
| | 4.1.4 Makna Logo SCTV..... | 63 |
| | 4.1.5 Fasilitas Perusahaan | 64 |
| | 4.1.6 Gambaran Umum Program <i>The Dance Icon Indonesia 2</i> | 65 |
| 4.2 | Hasil Penelitian | 67 |
| | 4.2.1 SDM control room pada program " <i>The Dance Icon</i> " | |

| | | |
|-----------------------------------|--|-----|
| | <i>Indonesia 2</i> | 68 |
| | 4.2.2 <i>Job Description</i> dari <i>SDM Control Room</i> | 71 |
| 4.3 | Pembahasan | 86 |
| | 4.3.1 <i>SDM control room</i> pada program <i>The Dance Icon</i> <i>Indonesia 2</i> | 88 |
| | 4.3.2 Implikasi <i>SDM control room</i> dalam proses produksi program <i>The Dance Icon Indonesia 2</i> | 95 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | | |
| 5.1 | Kesimpulan | 100 |
| 5.2 | Saran | 101 |
| DAFTAR PUSTAKA | | IV |
| LAMPIRAN | | VII |

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 2.1 Karakteristik <i>Hardnews</i> dan <i>Softnews</i> | 28 |
| Tabel 4. 1..... | 48 |



DAFTAR GAMBAR

| | | |
|-------------|--|----|
| Gambar 2.1 | Sistem MCR TV Broadcasting | 34 |
| Gambar 2.2 | Studio Support Sistem..... | 37 |
| Gambar 2.3 | Proses Penyiaran Program TV tidak Langsung | 41 |
| Gambar 4.1 | Logo SCTV | 61 |
| Gambar 4.2 | Logo SCTV | 62 |
| Gambar 4.3 | Logo SCTV | 62 |
| Gambar 4.4 | Logo SCTV | 62 |
| Gambar 4.5 | Logo <i>The Dance Icon Indonesia 2</i> | 66 |
| Gambar 4.6 | Studio <i>The Dance Icon Indonesia 2</i> | 70 |
| Gambar 4.7 | <i>Switcher</i> studio 6 Emtek program <i>The Dance Icon Indonesia 2</i> | 77 |
| Gambar 4.8 | <i>Character Generator (CG)</i> studio 6 Emtek program <i>The Dance Icon Indonesia 2</i> | 79 |
| Gambar 4.9 | <i>Camera Control Unit (CCU)</i> <i>The Dance Icon Indonesia 2</i> | 79 |
| Gambar 4.10 | <i>Camera Control Unit (CCU)</i> <i>The Dance Icon Indonesia 2</i> | 80 |
| Gambar 4.11 | <i>Camera Control Unit (CCU)</i> <i>The Dance Icon Indonesia 2</i> | 80 |
| Gambar 4.12 | <i>Audio</i> Studio 6 Emtek <i>The Dance Icon Indonesia 2</i> | 83 |
| Gambar 4.13 | <i>Audio</i> Studio 6 Emtek <i>The Dance Icon Indonesia 2</i> | 83 |
| Gambar 4.14 | T2 Studio 6 Emtek <i>The Dance Icon Indonesia 2</i> | 85 |
| Gambar 4.15 | VTR dan Hyperdeck studio 6 Emtek program <i>The Dance Icon Indonesia 2</i> | 86 |