



Universitas Mercu Buana

Fakultas Ilmu Komunikasi

Bidang Studi *Broadcasting*

Nama : Fitria Febriani
NIM : 44112010216
Judul : Representasi Kesetiaan Dalam Film Skandal (Analisis Semiotika Charles S. Peirce)
Jumlah Halaman : 5 Bab 74 Hlm
Bibliografi : 23 Acuan Buku

ABSTRAK

Film adalah suatu karya audio visual yang dapat ditonton dan dinikmati publik. Didalam film terdapat beragam maksud salah satunya yaitu bisa sebagai wadah untuk memberikan informasi kepada masyarakat dengan beragam tujuannya. *Skandal* adalah salah satu film drama Indonesia yang menceritakan tentang penghianatan seorang istri terhadap suaminya, film ini dikemas secara berani dengan menampilkan beberapa adegan vulgar dan juga kekerasan seksual. Banyaknya adegan tersebut membuat tanggapan tersendiri kepada penontonnya, hal itu menarik peneliti untuk mencari unsur lain di dalam film ini yaitu unsur *Kesetiaan* seorang suami terhadap istrinya walaupun sudah dihianati. Unsur ini dilihat sangat menarik untuk diuraikan lebih dalam.

Dengan *Analisis Semiotika Charles Shanders Peirce*, dengan melalui teori *Triangle Meaning* (Segitiga Makna) yang terdiri dari Sign, Object, Interpretant. Teori tersebut peneliti menguraikan dan mendalami unsur Kesetiaan Seorang Suami di dalam film *Skandal*.

Penelitian ini bersifat Deskriptif dengan menggunakan metode Kualitatif dan melalui paradigm Konstruktivis, data diperoleh dengan melalui pengamatan menonton film *Skandal*, dengan demikian peneliti mendapatkan informasi.

Hasil yang diperoleh dari penelitian Representasi Kesetiaan Dalam Film Skandal yaitu ternyata didalam film Skandal memiliki unsur yang positif yang dapat kita ambil yaitu unsur Kesetiaan Seorang Suami sangat terlihat dan menonjol, dimana pada zaman sekarang sudah jarang melihat seorang pria yang tulus mencintai pasangannya walaupun segala cobaan dalam pernikahan. Sang suami tetap setia mempertahankan rumah tangganya dan memaafkan segala kesalahan istrinya.