



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

TEKNIK PENYUTRADARAAN *EKSPOSITORY*
***DOCUMENTARY* DALAM FILM DOKUMENTER “RUANG
MELODI”**



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Hanif Muhammad Luthfi

44112010139



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**TEKNIK PENYUTRADARAAN *EKSPOSITORY*
DOCUMENTARY DALAM FILM DOKUMENTER “RUANG
MELODI”**

Skripsi Aplikatif

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh:

Hanif Muhammad Luthfi

44112010139

BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2016



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **Teknik Penyutradaraan *Expository Documentary* dalam Film Dokumenter Ruang Melodi**
Nama : Hanif Muhammad Luthfi
NIM : 44112010139
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 20 Juli 2016

Mengetahui,
Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
(Ponco Budi Sulistyio. M.Comm, Ph.D)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **Teknik Penyutradaraan *Expository Documentary* Dalam
Film Dokumenter Ruang Melodi**
Nama : Hanif Muhammad Luthfi
NIM : 44112010139
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 20 Juli 2016
Disetujui dan Diterima oleh:

Pembimbing

(Ponco Budi Sulistyono, M.Comm, Ph.D)

Ketua Bidang Studi Penyiaran

(Feni Fasta, M.Si.)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Program Studi Ilmu
Komunikasi

(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **Teknik Penyutradaraan *Expository Documentary* Dalam
Film Dokumenter Ruang Melodi**
Nama : Hanif Muhammad Luthfi
NIM : 44112010139
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 20 Juli 2016

Ketua Sidang,
A. Rahman HI, S. Sos, M. Si



(.....)

Penguji Ahli,
Drs. Joni Arman Hamid



(.....)

Pembimbing,
Ponco Budi Sulisty, M.Comm, Ph.D



(.....)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT karena kasih dan anugerah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi aplikatif yang berjudul “TEKNIK PENYUTRADARAAN EXPOSITORY DOCUMENTARY DALAM FILM RUANG MELODI”. Adapun tulisan serta film dokumenter ini dibuat sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi program studi Broadcasting, Universitas Mercubuana, Jakarta.

Melalui karya dokumenter bertipe expository ini penulis berusaha menyajikan sebuah konsep kreatif, inovasi dan ritualisme dalam bidang music bambu. Dalam proses pembuatan skripsi aplikatif serta tayangan dokumenter ini penulis mendapatkan dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Resa Taruna Suhada dan Neneng Siti Maemunah selaku orang tua serta kedua adik tercinta yang senantiasa mendukung penulis selama menempuh proses studi di Universitas Mercubuana
2. Feni Fasta, SE., M.Si selaku Ketua Program Studi Broadcasting yang telah mebantu dalam pemilihan pembimbing dan juga memberikan semangat dalam proses produksi film documenter Ruang Melodi.
3. Ponco Budi Sulistiyo, M.Comm, Ph.D selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu dan memberikan masukan bagi penulis bersama tim dalam menyelesaikan skripsi aplikatif beserta karya dokumenter “Ruang Melodi”

4. Rekan-rekan Orange Media yang telah memberikan semangat.

Penulis menyadari dengan penuh kerendahan hati bahwa skripsi aplikatif ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu semua saran serta kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan tangan terbuka.

Akhir kata penulis berharap bahwa karya tulis skripsi aplikatif ini dapat bermanfaat bagi penulis secara pribadi serta bagi rekan-rekan mahasiswa jurusan Broadcasting yang dikemudian hari akan mengambil skripsi aplikatif. Atas perhatiannya penulis mengucapkan terima kasih.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 19 Januari 2016

Hanif Muhammad Luthfi

Daftar Isi

COVER	
KATA PENGANTAR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPS I.....	iv
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	v
ABSTRAKSI	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
BAB I Pendahuluan	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Permasalahan	14
1.3 Tujuan Perancangan	14
1.4 Alasan Pemilihan Judul	14
1.5 Manfaat Perancangan	
1.5.1 Manfaat Akademis	15
1.5.2 Manfaat Praktis	15
BAB II Dasar Pemikiran	
2.1 Film	17
2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	19
2.1.2 Fungsi Film	20
2.1.3 Karakteristik Film Pada Komunikasi Massa	20
2.2 Jenis-jenis Film	22
2.3 Film Dokumenter	
2.3.1 Pandangan Ahli Mengenai Definisi Film Dokumenter	24
2.3.2 Film Dokumenter dalam Media Massa	29

2.3.3 Jenis dan Tipe Film Dokumenter	31
2.3.4 Teknik Penyutradaraan Dokumenter Eksposisi	33
2.4 Peran dan Tanggung Jawab Sutradara Dalam Produksi	
Film Dokumenter	36
2.5 Tahapan Kerja Produksi Film Dokumenter	39
BAB III Konsep Perancangan	
3.1 Tujuan Komunikasi	43
3.2 Strategi Komunikasi	43
3.3 Analisis Karya metode SWOT film “RUANG MELODI”	44
3.4 Analisa Spesifikasi Program	45
A. Deskripsi Program	45
B. Konsep Eksekusi Program	46
C. Alasan Pemilihan Karya	47
D. Target Khalayak	48
E. Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	48
3.5 <i>Time Table</i> dan Anggaran	49
3.5.1 <i>Time Table</i>	49
3.5.2 Anggaran	50
3.6 Konsep Perancangan	52
BAB IV ANALISIS PROSES	
4.1 Tahapan Proses Produksi	54
4.1.1 Pra Produksi	54
a. Riset Dokumenter	55
b. <i>Film Statement</i>	57
4.1.2 Produksi	58

4.2 Lembar Kerja Produksi	59
4.2.1 Konsep Penyutradaraan	56
4.2.2 Outline Naskah	60
4.2.3 Treatment	61
4.2.4 Story Board	81

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	84
5.2 Saran	90

Daftar Pustaka

Lampiran



DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Production Schedule</i>	49
Tabel 2. Budgeting List	50
Tabel 3. Daftar Literatur Studi Pustaka	55
Tabel 4. Daftar Narasumber	56
Tabel 5. <i>Treatment</i>	63
Tabel 6. Daftar Peralatan	46