



TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR FILM DOKUMENTER

“LUNTUR”

OUTLINE SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata

1 (S-1) Komunikasi Bidang Broadcasting

UNIVERSITAS
Disusun oleh :
MERCU BUANA
ISRAHMADHAN KURNIAWAN

44113010048

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2017



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

| | |
|--------------|--|
| Judul | TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER “LUNTUR” |
| Nama | Israhmadhan Kurniawan |
| Nim | 44113010048 |
| Fakultas | Ilmu Komunikasi |
| Bidang Studi | Broadcasting |

Jakarta, 1 September 2017

UNIVERSITAS
Mengetahui,
MERCU BUANA
Pembimbing



(Dadan Iskandar M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercubuana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM
DOKUMENTER “LUNTUR”**

Nama Israhmadhan Kurniawan
Nim 44113010048
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting

Jakarta, 1 September 2017

Ketua Sidang
Dr Afdal Makkuraga Putra, M.Si

(.....)

Penguji Ahli
Jonı Arman Hamid, Drs, S.Pd, M.Ikom

(.....)

Pembimbing
Dadan Iskandar M.Si

(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENYUTINGAN GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER “LUNTUR”**

Nama Israhmadhan Kurniawan

Nim 44113010048

Fakultas Ilmu Komunikasi

Bidang Studi Broadcasting

Jakarta, 1 September 2017

Disetujui dan Terima Oleh.

Pembimbing

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dadan Iskandar M.Si)

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Ponco Budi Sulisty, Ph.D)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'aalamin serta rasa syukur penulis panjatkan kehadiran ALLAH SWT yang maha pengasih lagi maha penyayang, berkat curahan rahmat, hidayah serta karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi Aplikatif dengan judul Film Dokumenter "LUNTUR". Shalawat serta salam penulis haturkan kepada junjungan nabi Muhammad SAW yang telah membimbing umatnya dalam berupaya menggapai keberkahan dan keridhaan ALLAH SWT.

Skripsi ini disusun sebagai suatu proses pembelajaran bagi penulis serta bahkan merupakan salah satu prasyarat untuk memenuhi tugas akhir dan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana.

Dengan segala usaha yang terselimuti keterbatasan, penulis menyadari sepenuhnya bahwa proses penyusunan skripsi ini tak terlepas dari doa, kesabaran, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu dengan ketulusan serta kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya antara lain kepada:

1. Bapak Dadan Iskandar, M.Si selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan masukan dan saran kepada penulis. Terima kasih atas kesabaran, kesediaan waktu konsultasi serta motivasi dari bapak yang sangat berguna bagi penulis.
2. Bapak Joni Arman, Drs. S.Pd, M.Ikom selaku dosen pembimbing Kamera Person yang selalu memberikan masukan dan saran kepada penulis. Terima kasih atas kesabaran, kesediaan waktu konsultasi serta motivasi dari bapak yang sangat berguna bagi penulis.
3. Bapak Ponco Budi Sulisty, Ph.D selaku dosen pembimbing Editing yang selalu memberikan masukan dan saran kepada penulis. Terimakasih atas kesabaran, kesediaan waktu konsultasi serta motivasi dari bapak yang sangat berguna bagi penulis.

4. Bapak Afdal Makkuraga, M.Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Bapak Riswandi, Drs. M.Si selaku Pembimbing Akademik, terima kasih yang sedalam-dalamnya atas segala saran dan bimbingan yang telah diberikan kepada penulis selama proses perkuliahan.
6. Seluruh bapak / ibu Dosen Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta, terima kasih atas bimbingan dari ilmu yang diberikan kepada penulis selama perkuliahan.
7. Ayah dan Ibu saya serta Kakak dan Adik saya, saya banyak mengucapkan berkat rahmat dan hidayahnya saya bisa memperoleh tahap seperti ini. Tentunya berkat doa, support, dan motivasi orang tua perhatian khususnya terhadap perkuliahan saya.
8. Teman Brengsex City , saya mengucapkan banyak terima kasih atas support dan Sharing-Sharingnya sehingga penulis bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini.
9. Culture Production atau kita bertiga Saya, Rizky, Ghazan. Saya banyak mengucapkan kepada tim karena berkat kerja keras kita selama pembuatan film ini akhirnya berbuah manis. Tentunya suka duka kita lewati bersama.
10. Teman-teman Pipa yaitu Deby Melati, Ghazan, Rizky (dukun), Erik, Viska, Reza (Batak), Dwiki, Yoga Cibeng, Mamen, Nadya, Nisa, Tata, Agoy, Amar dan seluruh teman-teman Broadcasting 2013 Universitas Mercu Buana Jakarta, yang selalu memberikan motivasi dan perhatian dengan canda tawa yang menghibur. terima kasih atas dukungan kalian kebersamaan kita selama ini tidak akan pernah terlupakan. semangat untuk keseluruhan kita semua.
11. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Kampung Giri Harja yaitu Pak Iwan, Abah Iden, Kang Kiki, Bhatara, Kang Budi, dan Pak Lili Suparli dosen ISBI. Terima kasih sudah membantu proses dalam pembuatan film dokumenter.
12. Terima Kasih kepada teman CDXX yang selalu memberikan motivasi dan perhatian dengan canda tawa yang menghibur.

Serta semua pihak yang telah banyak memberikan motivasi kepada penulis dan membantu dalam proses penyusunan skripsi ini, dengan kerendahan hati, penulis memohon maaf karena tidak dapat menyebutkan namanya satu-persatu. Semoga selalu berada dalam perlindungan serta keridhaan dari Allah SWT.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan penulisan skripsi ini.



Jakarta, 22 Agustus 2017

Israhmadhan Kurniawan

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| LEMBAR PERSETUJUAN | i |
| LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI | iii |
| ABSTRAKSI | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| DAFTAR ISI | viii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Permasalahan | 5 |
| 1.3 Tujuan Perancangan..... | 7 |
| 1.4 Alasan Pemilihan Judul..... | 8 |
| 1.5 Manfaat Perancangan..... | 8 |
| 1.5.1 Manfaat Teoritis/Akademis | 8 |
| 1.5.2 Manfaat Praktis | 9 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | |
| 2.1 Landasan Teori | 10 |
| 2.1.1 Komunikasi massa | 10 |
| 2.1.2 Media Massa | 10 |
| 2.2 Film | 11 |
| 2.3 Film Dokumenter | 14 |

| | |
|--------------------------------|----|
| 2.4 Editing | 24 |
| 2.4.1 Editing Offline | 25 |
| 2.4.2 Editing Online | 27 |
| 2.4.3 Mixing | 29 |
| 2.5 Intellectual Montage | 29 |

BAB III TEKNIK PRODUKSI

| | |
|---------------------------------------|----|
| 3.1 Tujuan Komunikasi | 32 |
| 3.2 Strategi Komunikasi | 33 |
| 3.3 Analisa Spesifikasi Program | 33 |
| 3.4 Time Table dan Anggaran | 36 |
| 3.4.1 Time Table | 37 |
| 3.4.2 Anggaran | 38 |
| 3.5 Konsep Perancangan | 41 |
| 3.5.1 Konsep Editing | 41 |
| 3.5.2 Perangkat Editing | 42 |
| 3.5.3 Proses Pemindahan Video | 42 |
| 3.5.4 Offline Editing | 43 |
| 3.5.5 Online Editing | 43 |
| 3.5.6 Rendering | 43 |
| 3.5.7 Burning | 43 |
| 3.5.8 Desain Label dan Cover | 44 |

BAB IV ANALISIS PROSES

| | |
|--|----|
| 4.1 Tahapan Produksi..... | 45 |
| 4.1.1 Pra Produksi | 46 |
| 4.1.2 Produksi | 52 |
| 4.2 Lembar Kerja Editor..... | 52 |
| 4.2.1 Konsep Kerja Editor | 52 |
| 4.2.2 <i>Thematic Montage</i> Dalam film LUNTUR..... | 56 |
| 4.2.3 Laporan <i>Editing</i> | 57 |
| 4.2.4 Alat Editing | 63 |
| 4.3 Kendala Dan Pemecahan..... | 65 |
| 4.3.1 Kendala | 65 |
| 4.3.2 Pemecahan | 66 |

BAB V PENUTUP

| | |
|---------------------|----|
| 5.1 Kesimpulan..... | 68 |
| 5.2 Saran..... | 68 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN