

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	8
1.3 Tujuan Perancangan	10
1.4 Alasan Pemilihan Judul	11
1.5 Manfaat Perancangan	11
1.5.1 Manfaat Akademis.....	12
1.5.2 Manfaat Praktis.....	12
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	13
2.1 Komunikasi Massa	13
2.2 Film Sebagai Media Massa	14
2.3 Film Dokumenter	17
2.4 Membuat atau Menciptakan Ide	22
2.5 Riset Film Dokumenter	23
2.6 Empat Konsentrasi Sutradara	25
2.7 Teknik & Perancangan Penyutradaraan	28
2.7.1 Perancangan.....	30
2.7.2 Referensi Tayangan Film.....	31
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	32

3.1 Tujuan Komunikasi	32
3.2 Strategi Komunikasi	33
3.3 Analisis Karya Metode SWOT Film Dokumenter “Sebelum Jakarta Tenggelam”	34
3.4 Analisa Spesifikasi Program.....	35
3.4.1 Deskripsi Program	36
3.4.2 Konsep Eksekusi Karya.....	36
3.4.3 Alasan Pemilihan Karya	37
3.4.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	38
3.5 <i>Time Table</i> dan Anggaran	39
3.5.1 Anggaran.....	41
3.6 Konsep Perancangan	42
BAB IV ANALISIS PROSES	50
4.1 Tahapan Produksi	50
4.1.1 Pra Produksi.....	51
4.1.2 Produksi.....	61
4.2 Lembar Kerja Sutradara	64
4.2.1 Konsep Penyutradaraan	64
4.2.2 Naskah atau Script	66
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	79
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	82
5.1 Simpulan.....	82
5.2 Saran	83
DAFTAR PUSTAKA.....	85