



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**EKSISTENSI PROFESI GAMER DALAM FILM DOKUMENTER FREE
TO PLAY**

(Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting (Penyiaran)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh :

Rino Prabowo

44112010054

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

Jakarta

2016



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

JUDUL : **EKSISTENSI PROFESI GAMER DALAM FILM
DOKUMENTER FREE TO PLAY**

Nama : Rino Prabowo

NIM : 44112010054

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : *Broadcasting*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 18 Juli 2016

Mengetahui,
Pembimbing

(Mardhiyyah, M.I.Kom)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

JUDUL : **EKSISTENSI PROFESI GAMER DALAM FILM
DOKUMENTER FREE TO PLAY**

Nama : Rino Prabowo

NIM : 44112010054

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : *Broadcasting*

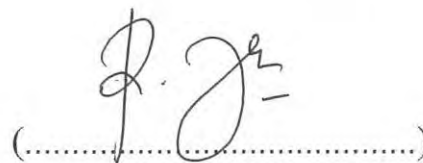
Jakarta, 18 Juli 2016

Ketua Sidang
(Feni Fasta, M.Si)



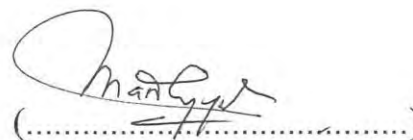
(.....)

Penguji Ahli
(Rika Yessica Rahma, M.I.Kom)



(.....)

Pembimbing
(Mardhiyyah, M.I.Kom)



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

JUDUL : **EKSISTENSI PROFESI GAMER DALAM FILM
DOKUMENTER FREE TO PLAY**

Nama : Rino Prabowo

NIM : 44112010054


Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : *Broadcasting*


Jakarta, 18 Juli 2016

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing, *UNIVERSITAS* Ketua Bidang Studi *Broadcasting*



(Mardhiyyah, M.I.Kom)




(Feni Fasta, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi,



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Allah SWT. Tuhan Yang Maha Esa pengayom segenap alam yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Eksistensi Profesi *Gamer* Dalam Film Dokumenter *Free To Play*” dengan baik dan tepat waktu. Skripsi disusun untuk mendapatkan gelar Strata 1 (S1).

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan Skripsi ini penulis mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak, oleh karenanya penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih sebanyak-banyaknya kepada :

1. Ibu Mardhiyyah, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang tiada hentinya memberikan bimbingan, arahan dan masukan dalam pembuatan Skripsi.
2. Ibu Feni Fasta SE, M.Si, selaku Kaprodi *Broadcasting* Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Rahmadya Putra M.Si, selaku Sekretaris Program Bidang Studi *Broadcasting*.
4. Bapak Afdal Makuraga Putra, Dr, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang membantu penulis semasa perkuliahan untuk konsultasi masalah perkuliahan.
5. Seluruh Dosen *Broadcasting* Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, terima kasih karena telah berbagi pengalaman, memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan berlangsung.
6. Seluruh Staff TU Fikom dan Karyawan Universitas Mercu Buana yang telah memberikan pelayanan yang baik bagi mahasiswa/i.

7. Kepada orang tua dan keluarga, bapak, ibu, kakak dan adik yang selalu memberikan semangat dan dukungan terbaik agar bisa terus mengerjakan skripsi tanpa pantang menyerah.
8. Teman-teman sepengajian yang memotivasi penulis agar tidak pernah melupakan beribadah dan memberikan nasihat baik dunia dan akhirat yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu.
9. Kepada teman-teman akrab yang berjuang dari awal kuliah. Teddy T. Setio, Siti Fatimah, Mila Larinda, Haris Pratomo, Nopi Nurhidayanti, Afrisal Pratama, dan Lenny Marlinda. Senang sekali bisa bersahabat dengan kalian yang membantu selama masa perkuliahan.
10. Teman-teman jurusan *Broadcasting* angkatan 2012 yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang selalu memberi semangat, masukan, dan *sharing* dalam pembuatan Skripsi

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, tetapi penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Semoga skripsi ini berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua.

Akhir kata penulis ingin mengucapkan terimakasih atas semua bimbingan dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.

Jakarta, 18 Juli 2016

Rino Prabowo

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI | i |
| LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI | iii |
| ABSTRAK | iv |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR TABEL | xii |
| BAB 1 PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2. Fokus Penelitian..... | 7 |
| 1.3. Identifikasi Masalah..... | 7 |
| 1.4. Tujuan Penelitian..... | 8 |
| 1.5. Manfaat Penelitian..... | 8 |
| 1.5.1. Manfaat Akademis..... | 8 |
| 1.5.2. Manfaat Praktis..... | 8 |
| 1.5.3. Manfaat Sosial..... | 8 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 9 |

| | | |
|--|--|-----------|
| 2.1. | Film | 9 |
| 2.1.1. | Pengertian film | 9 |
| 2.1.2. | Sifat Film..... | 11 |
| 2.1.3. | Karakteristik film | 12 |
| 2.1.4. | Genre film | 13 |
| 2.1.5. | Genre induk primer | 14 |
| 2.1.6. | Genre induk sekunder | 17 |
| 2.2. | Eksistensi..... | 20 |
| 2.3. | Profesional Gamer | 23 |
| 2.3.1. | Game | 23 |
| 2.3.2. | Profesional | 24 |
| 2.4. | Konsep Kritik Sosial Mengenai Gamers | 26 |
| 2.5. | Analisis Wacana Kritis..... | 28 |
| BAB III METODE PENELITIAN | | 30 |
| 3.1. | Paradigma Penelitian | 30 |
| 3.2. | Tipe Penelitian..... | 31 |
| 3.3. | Metode Penelitian..... | 33 |
| 3.4. | Unit Analisis..... | 39 |
| 3.5. | Teknik Pengumpulan Data | 39 |
| 3.5.1. | Data Primer | 40 |

| | | |
|-------------------------------------|---|-----------|
| 3.5.2. | Data Sekunder | 40 |
| 3.6. | Teknik Analisis Data | 40 |
| 3.7. | Teknik Keabsahan Data..... | 42 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN..... | | 43 |
| 4.1. | Tentang Film Dokumenter Free To Play..... | 43 |
| 4.1.1. | Crew dan Cast Film Dokumenter Free To Play..... | 44 |
| 4.1.2. | Sinopsis Film Dokumenter Free To Play..... | 45 |
| 4.2. | Hasil Penelitian..... | 48 |
| 4.3. | Pembahasan | 63 |
| BAB V PENUTUP..... | | 85 |
| 5.1. | Kesimpulan..... | 85 |
| 5.2. | Saran..... | 86 |
| DAFTAR PUSTAKA | | |
| LAMPIRAN | | |
| CURICULUM VITAE | | |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 3.6.1 Model Tiga Dimensi Norman Fairclough..... | 41 |
| Gambar 4.1.1 Poster Film Dokumenter Free To Play..... | 44 |
| Gambar 4.2.1 Analisis Wacana Mikro..... | 44 |
| Gambar 4.2.1 Analisis Wacana Meso..... | 44 |
| Gambar 4.2.1 Analisis Wacana Makro..... | 44 |



DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 3.3.1 Model Tiga Dimensi Wacana Norman Fairclough..... | 34 |
| Tabel 4.2.1 Analisis Wacana Mikro..... | 48 |
| Tabel 4.2.2 Analisis Wacana Meso..... | 55 |
| Tabel 4.2.3 Analisis Wacana Makro..... | 58 |

