



**ANALISIS KOMPARASI STRUKTUR NARASI TZVETAN TODOROV  
FILM *SLEEPING BEAUTY* DAN *MALEFICENT***

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

**Di Susun Oleh :**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**  
**Fadia Laksmi Putri**  
**44112010107**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2016**



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

**Judul Skripsi** : ANALISIS KOMPARASI STRUKTUR NARASI TZVETAN  
TODOROV FILM *SLEEPING BEAUTY* DAN *MALEFICENT*

**Nama** : Fadia Laksmita Putri

**NIM** : 44112010107

**Fakultas** : Ilmu Komunikasi

**Jurusan** : Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Juli 2016

Mengetahui,

Pembimbing

(Ponce Budi Sulistyono, M.Comm, Ph.D)

**LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul Skripsi : ANALISIS KOMPARASI STRUKTUR NARASI TZVETAN  
TODOROV FILM *SLEEPING BEAUTY* DAN *MALEFICENT*

Nama : Fadia Laksmi Putri

NIM : 44112010107

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

UNIVERSITAS Jakarta, 21 Juli 2016

MERCU BUANA

1. Ketua Sidang

Dicky Andika, S.Sos, M.Si

(.....)

2. Penguji Ahli

Dr. Heri Budianto, M.Si

(.....)

3. Pembimbing

Ponco Budi Sulistyono, M.Comm, Ph.D

(.....)

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul Skripsi : ANALISIS KOMPARASI STRUKTUR NARASI TZVETAN  
TODOROV FILM *SLEEPING BEAUTY* DAN *MALEFICENT*

Nama : Fadia Laksmita Putri

NIM : 44112010107

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Jakarta, 21 Juli 2016

Disetujui dan Diterima Oleh,

Dosen Pembimbing

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Ponco Budi Sulisty, M.Comm, Ph.D)

(Feni Fasta, S.E, M, Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama ALLAH SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, saya panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran-Nya, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada saya, sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul “Analisis Komparasi Struktur Narasi Tzvetan Todorov Film *Sleeping Beauty* dan *Maleficent*”. skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu persyaratan tugas dari dosen saya pada program studi ilmu komunikasi Universitas Mercu Buana.

Adapun penulis skripsi ini tentang analisis komparasi struktur narasi film *Sleeping Beauty* dan *Maleficent*, telah saya usahakan semaksimal mungkin dan tentunya dengan bantuan berbagai pihak, sehingga dapat memperlancar pembuatan skripsi ini. Untuk itu saya tidak lupa menyampaikan banyak terima kasih kepada pihak yang telah membantu saya dalam pembuatan makalah ini.

1. Ponco Budi Sulistyio,M.Comm,Ph.D selaku dosen pembimbing saya, yang banyak memberikan arahan dan saran untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Kepada kedua orangtua saya yang selalu mensupport dan mendoakan saya.
3. Feni Fasta,SE,M.SI selaku ketua Program Studi Broadcasting.
4. Segenap dosen jurusan Brooadcasting yang telah memberikan banyak ilmu dan bimbingan selama ini kepada saya.
5. Kepada kakak saya M.Fajar Fadillah dan kedua adik saya M.Farhan fadillah dan M.Faqqih Fadillah yang selalu memberikan semangat kepada saya.

6. Sahabat-sahabat saya Veronica, Zahra Baidha, Syarafina, Nurul Hanna, Wulandari, Aditya Sri Yunianingsih yang selalu membantu saya dalam mengerjakan skripsi ini, serta memberikan masukan sehingga dapat menyelesaikan saya dalam mengerjakan skripsi saya dengan baik.
7. Kepada Orange Media khususnya OMABLAS yang selalu memberikan motivasi dan saran
8. Teman-teman seangkatan 2012 yang selalu memberikan masukan serta kritik sehingga saya selalu terus memperbaiki kekurangan saya.

Namun tidak lepas dari semua itu, saya menyadari sepenuhnya bahwa ada kekurangan baik dari segi penyusun bahasanya maupun segi lainnya. Oleh karena itu dengan lapang dada dan tangan terbuka saya membuka selebar-lebarnya bagi pembaca yang ingin member saran dan kritik kepada saya, sehingga saya dapat memperbaiki skripsi ini dengan lebih baik lagi. Akhirnya penyusun mengharapkan semoga dari skripsi yang saya buat ini banyak member manfaat serta memberikan inspirasi terhadap pembaca.

Jakarta, Juli 2016

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI .....   | ii   |
| LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI .....         | iii  |
| LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI ..... | iv   |
| ABSTRAKSI .....                           | v    |
| KATA PENGANTAR .....                      | vi   |
| DAFTAR ISI .....                          | viii |

### BAB I PENDAHULUAN

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1.1 Latar Belakang .....       | 1 |
| 1.2 Fokus Penelitian .....     | 7 |
| 1.3 Identifikasi Masalah ..... | 7 |
| 1.4 Tujuan Penelitian .....    | 8 |
| 1.5 Manfaat Penelitian .....   | 8 |
| 1.5.1 Manfaat Akademis .....   | 8 |
| 1.5.2 Manfaat Praktis .....    | 8 |

### BAB II TINJAUAN PUSTAKA

|  |    |
|--|----|
| 2.1 Film Sebagai Media Massa .....       | 9  |
| 2.1.1 Pengertian Film .....              | 9  |
| 2.1.2 Fungsi Film .....                  | 11 |
| 2.1.3 Karakteristik Film .....           | 11 |
| 2.1.4 Jenis Film .....                   | 13 |
| 2.1.5 Karakter dalam Film .....          | 14 |
| 2.2 Animasi .....                        | 16 |
| 2.2.1 Jenis-jenis Animasi .....          | 16 |
| 2.2.2 Lima Babak Animasi Dunia .....     | 18 |
| 2.3 Film Sebagai Penyebar Ideologi ..... | 22 |
| 2.4 Unsur Naratif .....                  | 25 |
| 2.4.1 pengertian .....                   | 25 |



|   |    |
|---|----|
| 2.4.2 Unsur-unsur Naratif .....             | 25 |
| 2.4.3 Mise-En-Scene .....                   | 27 |
| 2.5 Kekuasaan .....                         | 29 |
| 2.6 Struktur Narasi .....                   | 29 |
| 2.6.1 Struktur Narasi Tzvetan Todorov ..... | 30 |
| 2.7 Komparasi .....                         | 31 |

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 3.1 Paradigma .....               | 33 |
| 3.2 Tipe penelitian .....         | 35 |
| 3.3 Metode Penelitian .....       | 36 |
| 3.4 Subyek Penelitian .....       | 38 |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data ..... | 38 |
| 3.5.1 Data Primer .....           | 38 |
| 3.5.2 Data Sekunder .....         | 39 |
| 3.6 Teknik Analisa Data .....     | 39 |

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

|  |    |
|--|----|
| 4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....   | 41 |
| 4.1.1 Gambaran Singkat Walt Disney Company .....   | 41 |
| 4.1.2 Logo Walt Disney .....   | 42 |
| 4.2 Gambaran Umum Film <i>Sleeping Beauty</i> .....  | 43 |
| 4.2.1 Sinopsis <i>Sleeping Beauty</i> .....  | 46 |
| 4.2.2 Pemeran <i>Sleeping Beauty</i> .....   | 46 |
| 4.3 Gambaran Umum Film <i>Maleficent</i> .....   | 51 |
| 4.3.1 Sinopsis <i>Maleficent</i> .....   | 53 |
| 4.3.2 Pemeran <i>Maleficent</i> .....  | 54 |
| 4.4 Hasil Penelitian .....   | 57 |
| 4.4.1 Komparasi Struktur Narasi Film <i>Sleeping Beauty</i> dan <i>Maleficent</i><br>..... | 58 |
| 4.4.1.1 Analisis <i>Equilibrium</i> (Keseimbangan) .....                                   | 58 |
| 4.4.1.2 Analisis Gangguan (Kekacauan) .....  | 66 |



|  |    |
|--|----|
| 4.4.1.3 Analisis <i>Equilibrium</i> (Keseimbangan) .....                         | 76 |
| 4.4.2 Komparasi Karakter Film <i>Sleeping Beauty</i> dan <i>Maleficent</i> ..... | 79 |
| 4.5 Pembahasan .....   | 80 |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>  |    |
| 5.1 Kesimpulan .....   | 84 |
| 5.2 Saran .....  | 85 |
| DAFTAR PUSTAKA   |    |
| CURIVULUM VITAE  |    |

