



**PREFERENSI DAN KEPUASAN REMAJA
CIPONDOH-TANGERANG MENGENAI FILM
BIOSKOP TRANS TV DAN SINETRON HARAPAN
CINTA TRANS TV**

SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Disusun oleh :
ARDHI FIRMANSYAH

44113110065

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2017



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Preferensi dan kepuasan remaja Cipondoh-Tangerang mengenai film bioskop Trans TV dan sinetron harapan cinta Trans TV

Nama : Ardhi Firmansyah

NIM : 44113110065

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta 23 desember 2017

Mengetahui,
Pembimbing

(Dadan Iskandar, Drs, M.Si.)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Preferensi dan kepuasan remaja Cipondoh-Tangerang
mengenai film bioskop Trans TV dan sinetron harapan cinta
Trans TV
Nama : Ardhi Firmansyah
NIM : 44113110065
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Mengetahui,

Jakarta 23 desember 2017


Ketua Sidang

Dr. Afdal Makkuraga, M.Si.

()

Penguji Ahli

Dr. Heri Budianto, M.Si.

()

Pembimbing Skripsi

Dadan Iskandar, Drs, M.Si.

()



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Preferensi dan kepuasan remaja Cipondoh-Tangerang mengenai film bioskop Trans TV dan sinetron harapan cinta Trans TV
Nama : Ardhi Firmansyah
NIM : 44113110065
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta 15 januari 2018

Disetujui dan diterima oleh,

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Pembimbing

Ketua Program Studi Broadcasting

(Dadan Iskandar, Drs, M.Si.)

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si.)

An Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Ponco Budi Sulistyono, M.Comn, PhD)

KATA PENGANTAR

Bismillaahirrahmaanirrahiim

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillahirabbil'alamin,

puji dan syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat-Nya sehingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini. Sholawat dan salam tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW atas segala keberkahan yang beliau limpahkan kepada umat-Nya.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi yang tidak mudah ini terdapat kesalahan dan kekuarangan. Namun, skripsi ini akhirnya telah selesai atas usaha, doa, dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis dengan hormat mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Agustina Zubair, MSi. sebagai Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Unevirsitas Mercubuana.
2. Kedua orang tua saya, senantiasa mendoakan penulis, selalu memberikan kasih sayang dan kesabaran yang tidak terhingga, semangat dan nasihat hingga akhirnya penulis mampu menyelesaikan penelitian skripsi dan mendapat gelar sarjana.
3. Ketua Bidang Studi Broadcasting Dr. Afdal Makkuraga, M.Si. Fakultas Ilmu Komunikasi Unevirsitas Mercubuana.

4. Dosen bimbingan Saya Dadan Iskandar, Drs, M.Si. yang bersedia meluangkan waktu untuk bimbingan, memberi arahan, dan senantiasa mengingatkan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga selalu diberikan kesehatan dan keberkahan oleh Allah SWT.

5. Rekan-Rekan Grup SCTV , Indosiar , O' Channel dan Nexmedia yang tidak bisa saya sebut satu persatu

6. Teman -teman Terdekat Saya Edi Pribadi , rosmila , putri andini S.I.Kom , eka aulia, Jumarlan dan woro linda S.I.Kom yang selalu memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

7. Seluruh pihak yang turut membantu dalam pengerjaan skripsi ini yaitu responden,serta teman-teman seperjuangan Broadcast Angkatan 2013.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini banyak terdapat kekurangan karena penulis masih dalam tahap pembelajaran. Namun, penulis tetap berharap agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Kritik dan saran dari penulisan skripsi ini sangat penulis harapkan untuk perbaikan dan penyempurnaan pada penulis berikutnya. Untuk itu penulis ucapkan terima kasih.

DAFTAR ISI

Cover Sampul	
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xvi
ABSTRAK	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Rumusan masalah.....	16
1.3 Identifikasi masalah.....	16
1.4 Tujuan penelitian.....	17
1.5 Manfaat penelitian.....	17
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	18
2.1 Penelitian terdahulu.....	18
2.2 Komunikasi massa.....	22
2.2.1 Pengertian komunikasi massa	23
2.2.2 Fungsi komunikasi massa	23
2.3 Media massa.....	27
2.4 Televisi	27
2.4.1 Fungsi televisi sebagai media massa	28
2.4.2 Program siaran televisi.....	30
2.5 Film	32
2.5.1 Kelebihan Film.....	35
2.6 Sinetron.....	37
2.6.1 Kelebihan Sinetron	39

2.7	Teori Uses and Gratifications.....	40
2.8	Kerangka teori.....	48
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		49
3.1	Metode penelitian.....	50
3.2	Populasi dan Sampel.....	50
3.3.	Teknik sampling.....	51
3.3.1	sampling <i>purposive</i>	51
3.4	Definisi konsep.....	54
3.4.1	Oprerasional konsep.....	59
3.5	Jenis dan sumber data.....	61
3.6	Metode pengumpulan data.....	62
3.7	Uji validitas dan reliabilitas.....	63
3.7.1	Uji validitas.....	63
3.7.2	Uji reliabilitas.....	64
3.8	Teknik Analisis Data.....	65
Bab IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		66
4.1	Gambaran Umum Trans TV.....	66
4.2	Tayangan Film Bioskop Trans TV.....	70
4.3	Tayangan Sinetron Harapan Cinta.....	71
4.4	Hasil Penelitian.....	72
4.4.1	Identitas Responden.....	72
4.4.2	Pengenalan Program.....	73
4.4.3	Intensitas.....	74
4.4.4	ketertarikan Alur Cerita.....	76
4.4.5	kesesuaian isi pesan.....	79
4.4.6	kesesuaian isi pesan.....	79
4.4.7	Evaluasi Program.....	80
4.4.8	Rekapitulasi Preferensi Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta.....	81
4.5	Kepuasan Gratification sought (GS).....	83

4.5.1 Informasi yang dicari.....	83
4.5.1.1 Rekapitulasi Uses and Gratification Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta Dengan factor Informasi	91
4.5.2 Identitas Pribadi	91
4.5.2.1 Rekapitulasi Uses and Gratification Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta Dengan factor Identitas Pribadi	96
4.5.3 INTEGRASI DAN INTERAKSI SOSIAL	98
4.5.3.1 Rekapitulasi Uses and Gratification Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta Dengan factor Integrasi dan interaksi sosial	103
4.5.4 Hiburan	104
4.5.4.1 Rekapitulasi Uses and Gratification Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta Dengan factor Hiburan.....	109
4.6 Kepuasan yang didapat Gratification Obtained (GO)	110
4.6.1 Informasi yang di dapat	110
4.6.1.1 Rekapitulasi Uses and Gratification Kepuasan yang diharapkan Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta dengan faktor Informasi yang di dapat.....	117
4.6.2 Identitas Pribadi.....	118
4.6.2.1 Rekapitulasi Uses and Gratification Kepuasan yang diharapkan Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta dengan faktor Identitas pribadi	124
4.6.3 Integrasi dan interaksi sosial	125
4.6.3.1 Rekapitulasi Uses and Gratification Kepuasan yang diharapkan Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta dengan faktor Integrasi dan interaksi sosial.....	131
4.6.4 Hiburan	132
4.6.4.1 Rekapitulasi Uses and Gratification Kepuasan yang diharapkan Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta dengan faktor Hiburan.....	138
4.7 Pembahasan.....	140

Bab V KESIMPULAN DAN SARAN	144
5.1 Kesimpulan.....	144
5.2 Saran	145
5.2.1 Saran Akademis.....	145
5.2.2 Saran Praktis	146
Lampiran	147



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Rating and share programing map Bioskop Trans TV	5
Tabel 1.2 Rating and share programing map Sinetron RCTI dan SCTV	14
Tabel 1.3 Rating and share programing map Bioskop Trans TV	15
Tabel 3.1 Tabel populasi cipondoh tangerang	51
Tabel 3.2 Tabel populasi cipondoh tangerang.....	52
Tabel 3.3 <i>Tabel Oprasional konsep</i>	59
Tabel 4.1 <i>Identitas Responden</i>	72
Tabel 4.2 Pengenalan Program	73
Tabel 4.3 Pengenalan Program	73
Tabel 4.4 Pengenalan Program	74
Tabel 4.5 Intensitas.....	74
Tabel 4.6 Intensitas.....	75
Tabel 4.7 Intensitas.....	75
Tabel 4.8 Intensitas.....	76
Tabel 4.9 ketertarikan Alur Cerita	76
Tabel 4.10 ketertarikan Alur Cerita	77
Tabel 4.11 ketertarikan Alur Cerita	78
Tabel 4.12 ketertarikan Alur Cerita	78
Tabel 4.13 kesesuaian isi pesan	79
Tabel 4.14 kesesuaian isi pesan	80
Tabel 4.15 Evaluasi Program	80

Tabel 4.16 Evaluasi Program	81
Tabel 4.17 Rekapitulasi Preferensi Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta	82
Tabel 4.18 Rekapitulasi Preferensi Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta	82
Tabel 4.19 Informasi yang dicari	83
Tabel 4.20 Informasi yang dicari	84
Tabel 4.21 Informasi yang dicari	84
Tabel 4.22 Informasi yang dicari	85
Tabel 4.23 Informasi yang dicari	86
Tabel 4.24 Informasi yang dicari	86
Tabel 4.25 Informasi yang dicari	87
Tabel 4.26 Informasi yang dicari	87
Tabel 4.27 Informasi yang dicari	88
Tabel 4.28 Informasi yang dicari	89
Tabel 4.29 Rekapitulasi Uses and Gratification Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta Dengan factor Informasi	90
Tabel 4.30 Rekapitulasi Uses and Gratification Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta Dengan factor Informasi	90
Tabel 4.31 Identitas Pribadi	91
Tabel 4.32 Identitas Pribadi	92
Tabel 4.33 Identitas Pribadi	93
Tabel 4.34 Identitas Pribadi	93

Tabel 4.35 Identitas Pribadi	94
Tabel 4.36 Identitas Pribadi	95
Tabel 4.37 Identitas Pribadi	95
Tabel 4.38 Identitas Pribadi	96
Tabel 4.39 Rekapitulasi Uses and Gratification Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta Dengan factor Identitas Pribadi	97
Tabel 4.40 Rekapitulasi Uses and Gratification Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta Dengan factor Identitas Pribadi	97
Tabel 4.41 INTEGRASI DAN INTERAKSI SOSIAL	98
Tabel 4.42 INTEGRASI DAN INTERAKSI SOSIAL	98
Tabel 4.43 INTEGRASI DAN INTERAKSI SOSIAL	99
Tabel 4.44 INTEGRASI DAN INTERAKSI SOSIAL	100
Tabel 4.45 INTEGRASI DAN INTERAKSI SOSIAL	100
Tabel 4.46 INTEGRASI DAN INTERAKSI SOSIAL	101
Tabel 4.47 INTEGRASI DAN INTERAKSI SOSIAL	102
Tabel 4.48 INTEGRASI DAN INTERAKSI SOSIAL	102
Tabel 4.49 Rekapitulasi Uses and Gratification Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta Dengan factor Integrasi dan interaksi sosial.....	103
Tabel 4.50 Rekapitulasi Uses and Gratification Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta Dengan factor Integrasi dan interaksi sosial.....	104
Tabel 4.51 Hiburan	104
Tabel 4.52 Hiburan	105

Tabel 4.53 Hiburan	106
Tabel 4.54 Hiburan	106
Tabel 4.55 Hiburan	107
Tabel 4.56 Hiburan	107
Tabel 4.57 Hiburan	108
Tabel 4.58 Hiburan	109
Tabel 4.59 Rekapitulasi Uses and Gratification Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta Dengan factor Hiburan	109
Tabel 4.60 Rekapitulasi Uses and Gratification Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta Dengan factor Hiburan	110
Tabel 4.61 Informasi yang di dapat	111
Tabel 4.62 Informasi yang di dapat	111
Tabel 4.63 Informasi yang di dapat	112
Tabel 4.64 Informasi yang di dapat	113
Tabel 4.65 Informasi yang di dapat	113
Tabel 4.66 Informasi yang di dapat	114
Tabel 4.67 Informasi yang di dapat	115
Tabel 4.68 Informasi yang di dapat	115
Tabel 4.69 Informasi yang di dapat	116
Tabel 4.70 Informasi yang di dapat	116
Tabel 4.71 Rekapitulasi Uses and Gratification Kepuasan yang diharapkan Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta dengan faktor Informasi yang di dapat	117

Tabel 4.72 Rekapitulasi Uses and Gratification Kepuasan yang diharapkan Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta dengan faktor Informasi yang di dapat	118
Tabel 4.73 Identitas Pribadi	119
Tabel 4.74 Identitas Pribadi	119
Tabel 4.75 Identitas Pribadi	120
Tabel 4.76 Identitas Pribadi	121
Tabel 4.77 Identitas Pribadi	121
Tabel 4.78 Identitas Pribadi	122
Tabel 4.79 Identitas Pribadi	123
Tabel 4.80 Identitas Pribadi	123
Tabel 4.81 Rekapitulasi Uses and Gratification Kepuasan yang diharapkan Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta dengan faktor Identitas pribadi	124
Tabel 4.82 Rekapitulasi Uses and Gratification Kepuasan yang diharapkan Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta dengan faktor Identitas pribadi	125
Tabel 4.83 Integrasi dan interaksi sosial	125
Tabel 4.84 Integrasi dan interaksi sosial	126
Tabel 4.85 Integrasi dan interaksi sosial	127
Tabel 4.86 Integrasi dan interaksi sosial	127
Tabel 4.87 Integrasi dan interaksi sosial	128
Tabel 4.88 Integrasi dan interaksi sosial	129
Tabel 4.89 Integrasi dan interaksi sosial	129
Tabel 4.90 Integrasi dan interaksi sosial	130

Tabel 4.91 Rekapitulasi Uses and Gratification Kepuasan yang diharapkan Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta dengan faktor Integrasi dan interaksi sosial	131
Tabel 4.92 Rekapitulasi Uses and Gratification Kepuasan yang diharapkan Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta dengan faktor Integrasi dan interaksi sosial	132
Tabel 4.93 Hiburan	132
Tabel 4.94 Hiburan	133
Tabel 4.95 Hiburan	134
Tabel 4.96 Hiburan	134
Tabel 4.97 Hiburan	135
Tabel 4.98 Hiburan	136
Tabel 4.99 Hiburan	136
Tabel 4.100 Hiburan	137
Tabel 4.101 Rekapitulasi Uses and Gratification Kepuasan yang diharapkan Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta dengan faktor Hiburan	138
Tabel 4.102 Rekapitulasi Uses and Gratification Kepuasan yang diharapkan Remaja Cipondoh-Tangerang atas Film Bioskop Trans TV Dan Sinetron Harapan Cinta dengan faktor Hiburan	139

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Logo Trans TV 68

Gambar 4.2 Poster Sinetron Harapan Cinta Trans TV 71

