



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

TUGAS AKHIR

**PERENCANAAN DESAIN INTERIOR DAN FURNITURE PADA
GALERI SENI KOMUNITAS SALIHARA**

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN

PERSYARATAN GUNA

MEMPEROLEH GELAR

SARJANA DESAIN INTERIOR

Disusun oleh :


Maxgerar Elmer 41713010005

PERIODE 2016 - 2017

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	----------

Semester : 9 (Sembilan)

Tahun Akademik : 2016/2017

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Maxgerar Elmer
 Nomor Induk Mahasiswa : 41713010005
 Jurusan/Program Studi : Desain Interior
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
 Judul Tugas Akhir : Perencanaan Desain Interior dan Furniture Pada Galeri Seni Komunitas Salihara

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.


Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 10 Januari 2018

Yang memberikan pernyataan,



(Maxgerar Elmer)

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	----------

Semester: 9 (Sembilan)

Tahun akademik:2016/2017

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Perencanaan Desain Interior dan Furniture Pada Galeri Seni Komunitas Sallihara
 Disusun Oleh : Maxgerar Elmer

Nama : Maxgerar Elmer
 NIM : 41713010005
 Jurusan/Program Studi : Desain Interior

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 19 Desember 2017

Pembimbing,

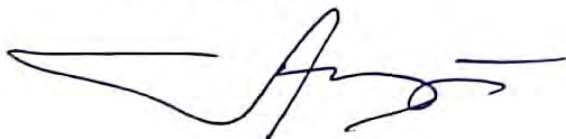


Dwi Susilastuti, ST., M.DS

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 09 Januari 2018

Mengetahui,
 Koordinator Tugas Akhir



Rr. Chandrezky P. S.Sn, M.Ds

Mengetahui,
 Ketua Program Studi Desain



Rr. Chandrezky P. S.Sn, M.Ds

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT, dengan segala rahmat dan karunia yang telah di curahkan selama ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini pada waktu yang telah ditentukan. Penulisan skripsi ini disusun guna melengkapi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik Desain Interior Universitas Mercu Buana. Adapun Judul Penulisan skripsi ini adalah: “Perencanaan Desain Interior dan Furniture Pada Galeri Seni Komunitas Salihara”.

Dalam penulisan ini perkenankanlah penulis untuk menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Arissetyanto Nugroho, MM. selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Rr Chandrarezky Permatasari, SSn. Mds selaku Ketua Program Studi Desain Interior.
3. Tunjung Atmadi, Drs, Sp selaku Kepala Bagian Sidang Ujian.
4. Ibu Dwi Susilastuti, ST, M.Ds selaku Dosen Pembimbing.
5. Seluruh bapak/ibu dosen dan asisten dosen Universitas Mercu Buana.
6. Kedua orang tua saya Bapak Anton Kapoh dan Ibu Dwi Winarni serta kedua kakak saya yaitu Doring dan Nando, dan juga adik saya Banu yang telah membantu memberikan dukungan berupa semangat dan doa sehingga terselesaikannya penulisan skripsi ini.
7. Shinta Marsha dan Karina Anggia Mustokoweni yang selalu memberi *support* setiap saat.
8. Semua rekan – rekan mahasiswa desain interior khususnya angkatan 2013 Universitas Mercu Buana.
9. Semua teman – teman Ikan Sepat yang selalu memberikan semangat serta doa dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
10. Semua teman – teman 4G yang sudah memberikan dukungan dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
11. Serta semua pihak yang sudah mendukung penulis baik secara langsung maupun tidak langsung hingga terselesaikannya penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih belum sempurna dan masih banyak kekurangannya. Oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak demi perbaikan penulisan skripsi ini dimasa yang akan datang.

Jakarta, 23 Oktober 2017

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN LEMBAR JUDUL LUAR

HALAMAN LEMBAR JUDUL DALAM

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING (PENGESAHAN)

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Identifikasi Masalah.....	2
I.3 Batasan Masalah	2
I.4 Maksud, Tujuan, dan Sasaran Perancangan.....	3
I.4.1 Maksud	3
I.4.2 Tujuan	3
I.4.3 Sasaran Perancangan	3
I.5 Ruang Lingkup Perancangan	4

I.6 Metode Penelitian	4
I.6.1 Pengumpulan Data.....	4
I.6.2 Analitikal	4
I.7 Metode Perancangan.....	5
I.8 Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN DATA	6
II.1 Tinjauan Umum	7
II.1.1 Pengertian Galeri	7
II.1.2 Sejarah Perkembangan Galeri.....	8
II.1.3 Perkembangan Galeri.....	8
II.1.4 Fungsi Galeri.....	9
II.1.5 Macam-Macam Galeri	10
II.1.6 Fasilitas Galeri	15
II.1.7 Seni	15
II.1.8 Pengertian Bioskop	19
II.1.8.1 Klasifikasi Bioskop	19
II.1.8.2 Kualitas Pandang Visual Cinema.....	22
II.1.8.3 Persyaratan Akustik dan Sound System	24
II.1.8.4 Persyaratayan Keamanan	33
II.1.9 Sejarah Perkembangan Film	35
II.1.9.1 Pengertian Film	35
II.1.9.2 Penemuan Film.....	36
II.2 Tinjauan Khusus	38
II.2.1 Sejarah Komunitas Salihara	38

II.2.2 Latar Belakang Berdirinya Salihara	39
II.2.3 Tentang Komunitas Salihara	40
II.2.3.1 Visi	41
II.2.4 Kegiatan Komunitas Salihara	42
II.2.5 Fasilitas Ruang Komunitas Salihara	50
II.3 Studi Banding Lapangan	57
II.3.1 The Broad Museum	57
II.3.2 Komunitas Salihara	63
BAB III ANALISA DATA PROYEK	67
III.1 Identitas Proyek	68
III.1.1 Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan	68
III.1.1.1 Analisa makro Bangunan dan Lingkungan	68
III.1.1.2 Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	74
III.2 Analisa (Non Fisik).....	76
III.2.1 Sejarah Komunitas Salihara.....	76
III.2.2 Visi dan Misi	78
III.2.3 Struktur Organisasi	78
III.2.4 Pengenalan Struktur Organisasi.....	79
III.3 Analisa Citra Untuk Mendapatkan Tema dan Gaya	84
III.4 Analisa Aktivitas Pola Sirkulasi	85
III.4.1 Aspek Manusia	87
III.4.1.1 Analisa Karakteristik Pengguna Ruang	87
III.4.1.2 Analisa Sirkulasi Pengguna Galeri Seni	91
III.4.2 Aspek Ruang.....	92

III.4.2.1 Analisa Persyaratan Ruang	92
III.4.2.2. Analisa Aktivitas Terhadap Kebutuhan Fisik	96
III.4.2.3 Analisa Aktivitas Terhadap Kebutuhan Non Fisik	100
III.5 Analisa Aktivitas Kebutuhan Fasilitas dan Besaran Ruang	110
III.5.1 Tabel Aktivitas dan Fasilitas	110
III.5.2 Rekapitulasi Ruang	116
III.6 Analisa Studi Persyaratan Ruang	117
III.6.1 Sistem Pencahayaan	117
III.6.2 Sistem Tata Suara dan Akustik	124
III.6.3 Sistem Penghawaan	125
III.6.4 Studi Material	127
III.6.5 Studi Psikologi Warna	132
III.7 Organisasi Ruang	138
III.7.1 Analisis Hubungan Kedekatan Ruang (Diagram Matrik dan Diagram Hubungan Antar Ruang)	138
III.7.1.1 Analisis Pembagian Zona Ruang	138
III.7.1.2 Analisis Hubungan Antar Ruang	140
III.7.2 Analisis Zoning dan Grouping	143
III.7.2.1 Zoning	143
III.7.2.2 Grouping	145
III.7.2.3 Analisis Pra Layout	147
BAB IV TINJAUAN DATA	151
IV.1 Konsep Perancangan	151
IV.2 Citra Ruang	151
IV.3 Konsep Warna	152

IV.4 Konsep Material	153
IV.5 Konsep Furniture.....	154
IV.6 Konsep Pencahayaan.....	155
IV.7 Konsep Penghawaan	156
IV.8 Konsep Akustika Ruang.....	156
IV.9 Konsep Signage.....	157
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	152
V.1 Kesimpulan.....	158
V.2 Saran	158
DAFTAR PUSTAKA.....	159
LAMPIRAN - LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Galeri nasional Jakarta	8
Gambar 2.2 Pameran Manifesto Galeri Nasional Jakarta	11
Gambar 2.3 Art 1 Jakarta	12
Gambar 2.4 Ukuran Layar Proyeksi	22
Gambar 2.5 Kemiringan Lantai Cinema.....	23
Gambar 2.6 Persyaratan Visual Gedung Pertunjukan.....	23
Gambar 2.7 Jarak Antar Kursi Penonton	24
Gambar 2.8 Distribusi Suara Yang Merata.....	26
Gambar 2.9 Macam-macam pori pelapis akustik	29
Gambar 2.10 material akustik bersifat Disfuser	29
Gambar 2.11 Material Akustik Bersifat Porus.....	30
Gambar 2.12 Material Akustik Berpori	30
Gambar 2.13 Material Akustik Berserat.....	31
Gambar 2.14 Material Akustik Berserat Dilapisi Panel Kayu.....	32
Gambar 2.15 Bass Traps	33
Gambar 2.16 Distribusi Penonton Keluar	33
Gambar 2.17 Pola Layout Kursi	34
Gambar 2.18 Edison Kinetographic Camera.....	36
Gambar 2.19 Kinestocope.....	36
Gambar 2.20 The Lumiere Cinematograph	37
Gambar 2.21 Goenawan Mohamad, Pendiri Komunitas Salihara	39
Gambar 2.22 Teater Salihara	50

Gambar 2.23 Galeri Salihara.....	51
Gambar 2.24 Serambi Salihara	52
Gambar 2.25 teater Atap	52
Gambar 2.26 Studio Tari.....	53
Gambar 2.27 Studio Musik.....	54
Gambar 2.28 Ruang Serbaguna	54
Gambar 2.29 Teater Anjung	55
Gambar 2.30 Komunitas Salihara	56
Gambar 2.31 Logo Salihara	56
Gambar 2.32 The Broad Museum.....	56
Gambar 2.33 The Main Elements of The Broad Design	58
Gambar 2.34 Dokumentasi The Broad Museum	59
Gambar 2.35 Konstruksi The Broad Museum	61
Gambar 2.36 Koleksi The Broad Museum	62
Gambar 2.37 Facade Komunitas Salihara.....	63
Gambar 2.38 teater Komunitas Salihara	64
Gambar 2.39 Cafe Komunitas Salihara	64
Gambar 2.40 Teater Atap Komunitas Salihara	65
Gambar 2.41 Ruang Pameran Komunitas Salihara.....	66
Gambar 2.42 Taman Komunitas Salihara	66
Gambar 2.43 Ruang Tunggu Komunitas Salihara	65
Gambar 3.1 DKI Jakarta	68
Gambar 3.2 Letak Geografis jakarta	69
Gambar 3.3 Peta Komunitas Salihara	71

Gambar 3. 4 Komunitas Salihara	74
Gambar 3. 5 Logo Komunitas Salihara.....	76
Gambar 3.6 Struktur Organisasi Komunitas Salihara.....	78
Gambar 3.7 Sirkulasi Horizontal Galeri Seni Komunitas Salihara.....	86
Gambar 3.8 Tangga atau ramp Komunitas Salihara	87
Gambar 3.9 Sirkulasi Pengunjung	91
Gambar 3.10 Sirkulasi Pengelola.....	91
Gambar 3.10 Pencahayaan Alami Komunitas Salihara	119
Gambar 3.11 pencahayaan Alami Komunitas Salihara	120
Gambar 3.12 Pencahayaan Alami Komunitas Salihara	120
Gambar 3.13 General Lighting	122
Gambar 3.14 Accent Lighting.....	123
Gambar 3.15 Decorative Lighting	124
Gambar 3.16 (a) akustik difuser , (b) akustik porus , (c) akustik panel kayu , (d) akustik berserat.....	125
Gambar 3.17 Arah Masuknya Penghawaan Alami.....	126
Gambar 3.18 AC Ceiling dan Split.....	127
Gambar 3.19 Color Of Wheel.....	132
Gambar 3.20 Analisis Pembagian Zona Ruang	139
Gambar 3.21 Analisis Diagram Bubble	141
Gambar 3.22. Analisis Diagram Matriks	142
Gambar 3.23 Zoning Lantai 1	143
Gambar 3.24 Zoning Lantai 2	143
Gambar 3.25 Zoning Lantai 3.....	144

Gambar 3.26 Zoning Lantai 4.....	144
Gambar 3.27 Grouping Lantai 1	145
Gambar 3.28 Grouping Lantai 2	145
Gambar 3.29 Grouping Lantai 3	146
Gambar 3.30 Grouping Lantai 4	146
Gambar 3.31 Layout Lantai 1	147
Gambar 3.32 Layout Lantai 2	148
Gambar 3.33 Layout Lantai 3	149
Gambar 3.34 Layout Lantai 4	150
Gambar 4.1 (a) Homogenous Tile, (b) Keramik Tile, (c) parket.....	153
Gambar 4.2 (a) finishing cat , (b) Panel Kaca.....	154
Gambar 4.3 Gypsum ceiling and glass ceiling.....	154
Gambar 4.4 Pemaksimalan Bentuk Furniture Mengikuti Ruang.....	155
Gambar 4.5 (a) downlight, (b) fluorescent, (c) spotlight, (d) decoraative lighting	155
Gambar 4.6 (a) akustik difuser, (b) akustik porus, (c) akustik panel kayu , (d) akustik berserat.....	157
Gambar 4.7 Pengaplikasian Konsep Signage	157

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Struktur Organisasi Komunitas Salihara	78
Bagan 3.2 Analisis Diagram Bubble.....	141
Bagan 3.3 Analisis Diagram Matriks.....	142

