

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERENCANAAN DESAIN INTERIOR
MUSEUM ZOOLOGI INDONESIA DENGAN PROGRAM PELESTARIAN DAN
MENINGKATKAN KEPEDULIAN MASYARAKAT TERHADAP HEWAN
LANGKA LOKAL

Skripsi Pengantar Tugas Akhir

Diajukan untuk memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat S1

Program Studi Desain Interior



Diajukan Oleh

Anisa Oktaviani

41714010025

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2017

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada tuhan yang maha esa. karena atas berkah dan karunia-nya, penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul “Perancangan Interior Musem Zoologi Indonesia Dengan Program Pelestarian Dan Meningkatkan Kepedulian Masyarakat Terhadap Hewan Langka Lokal” yang merupakan salah satu syarat kelulusan Strata 1, program studi desain interior, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Dalam penyusunan laporan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds selaku dosen pembimbing utama mata kuliah tugas akhir program studi desain interior di Universitas Mercu Buana dan selaku ketua program studi desain interior di Universitas Mercu Buana yang telah memberikan pengarahan dan masukan yang sangat membantu kepada penulis sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Bapak Tunjung Atmadi Suroso, Drs, M.Ds selaku dosen pembimbing akademik di program studi desain interior di Universitas Mercu Buana yang telah memberikan pengarahan dan masukan yang sangat membantu kepada penulis dari awal semester sampai pada tahap ini.
3. Kepada ibu tercinta yang telah membesar, merawat, membimbing baik dalam hal materil dan moril, yang selalu memberikan memotivasi saya untuk dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Dhea Ariadini dan Dian Pratiwi yang bersama – sama melalui proses tugas akhir ini dan membantu dalam memberi semangat juga ide.

8. Nanda Esa Putri, Alda Nerissa dan teman – teman Desain Interior angkatan 2014 yang selalu memberi semangat dan saling mendukung satu sama lain dari awal perkuliahan.
9. Serta pihak-pihak lain yang telah banyak membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis sadar bahwa paper tugas akhir ini jauh dari sempurna, maka dari itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca terutama dosen, asisten dosen, dan teman – teman sekalian. selain itu, penulis mohon maaf bila terdapat kata – kata yang salah.

Penulis berharap semoga paper tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang membacanya khususnya bagi mahasiswa jurusan desain interior Universitas Mercu Buana di masa yang akan datang.

Jakarta, 20 Oktober 2017

Anisa Oktaviani

DAFTAR ISI

Abstrak	i
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan	iv
Kata Pengantar	v
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	xii
Daftar Tabel	xiv
Daftar Diagram	xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Proyek	1
1.1.2 Latar belakang Tema	3
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Ruang Lingkup	6
1.3.1 Batasan Penelitian	6
1.4 Maksud dan Tujuan Perancangan	7
1.4.1 Maksud	7
1.4.2 Tujuan	7
1.5 Metodelogi	8
1.5.1 Metode Pengumpulan Data	8
1.5.2 Metode Perancangan	9
1.6 Sistematika Penulisan	12

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Tinjauan Umum Museum.....	14
2.1.1 Pengertian Museum	14
2.1.2 Sejarah Perkembangan Museum di dunia	16
2.1.3 Sejarah Perkembangan Museum di Indonesia	18
2.1.4 Tujuan dan Fungsi Didirikan Museum.....	20
2.1.5 Jenis-jenis Museum di Indonesia.....	21
2.1.6 Pedoman Mendirikan Museum.....	24
2.1.7 Organisasi Antar Ruang Museum	26
2.1.7.1 Pembagian Zona Museum.....	26
2.1.7.2 Fasilitas Pada Bagian-bagian Museum	28
2.1.8 Sistem Penganamanan dan Preservasi Pada Museum.....	31
2.1.8.1 Suhu Ruangan	31
2.1.9 Pencahayaan Pada Museum	32
2.1.10 Koleksi dan Penyelenggaraan Museum.....	34
2.1.10.1 Metode Pameran	34
2.1.10.2 Sistematika Pameran.....	35
2.1.10.3 Bentuk Pameran.....	36
2.1.11 Tata Cara Penyajian.....	36
2.1.11.1 Jenis-jenis Vitrin	37
2.1.12 Pengelolah museum.....	44
2.2 Tinjauan Khusus	46
2.2.1 Zoologi	46
2.2.1.1 Pengertian Zoologi.....	46
2.2.1.2 Sejarah Zoologi.....	47

2.2.2 Kehidupan Hewan	53
2.2.2.1 Keanekaragaman Fauna Indonesia.....	54
2.2.2.2 Fauna Indonesia yang Terancam Punah.....	60
2.2.2.3 Fauna Indonesia yang di Pamerkan	69
2.2.3 Tinjauan Ergonomi dan Antropometri	82
2.2.4 Tinjauan Khusus warna	85
2.2.4.1 Jenis dan Pengelompokan Warna	85
2.2.4.1 Psikolog Warna	87
2.2.3 Tinjauan Elemen Visual	89
2.2.4 Tinjauan Elemen Interior.....	92
2.2.5 Tinjauan Gaya High Tech	93
2.2.6 Tinjauan Video Mapping.....	94
2.2.7 Tinjauan Eco Green.....	98
2.2.7.1 Sistem Penghawaan	100
2.2.7.2 Sistem Pencahayaan	100
2.2.7.3 <i>Landscape</i> atau Tanaman	102
2.2.7.4 Pemilihan Material	104
2.2.7.5 Kesimpulan Konsep Green Design	105
2.3 Data Survey.....	107
2.2.1 Museum Zoologi Bogor	107
2.2.2 Mueum Fauna Indonesia Komodo dan Taman Reptil.....	111
2.2.3 Museum Taman Akuarium Air Tawar	114
2.2.4 Tabel Perbandingan.....	116
2.2.5 Kesimpulan Hasil Survey	123

BAB III PENELITIAN

3.1	Studi Fisik Bangunan	124
3.1.1	Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	124
3.1.2	Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	127
3.2	Studi Aktivitas Manusia	132
3.2.1	Data Pengunjung	132
3.2.2	Data Pengelolah.....	133
3.3	Pola Aktifitas Pengguna	134
3.3.1	Pola Aktivitas Pengunjung	134
3.3.2	Pola Aktivitas Pengelolah	135
3.3.3	Pola Aktivitas Barang.....	136
3.4	Studi Fasilitas Ruang	137
3.4.1	Program Aktivitas - Fasilitas Ruang	137
3.4.2	Rekapitulasi Aktifitas dan Fasilitas	145
3.4.3	Analisa Kebutuhan Ruang.....	146
3.4.4	Hubungan Antar Ruang.....	147
3.4.5	Struktur Organisasi Antar Ruang	148
3.4.6	<i>Zoning</i> dan <i>Grouping</i>	149

BAB IV KONSEP PERANCANGAN

4.1	Konsep Perancangan	157
4.2	Konsep Pencitraan	160
4.3	Konsep Sirkulasi.....	162
4.4	Konsep Material	164
4.5.1	Lantai	164

4.5.2 Dinding	166
4.5.3 Ceiling.....	168
4.5 Konsep Warna	170
4.6 Konsep Penataan Pada Museum dan Furniture	171
4.7 Konsep Bentuk Furniture	180
4.8 Konsep Pencahayaan.....	181
4.9 Konsep Akustik	186
4.10 Konsep Keamanan dan Penghawaan.....	187
4.11 Konsep <i>Signage</i> dan <i>Labeling</i>	190
4.11 Zoning	191
4.12 Grouping.....	192

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan.....	193
5.2 Saran	195
5.2.1 Saran Bagi Mahasiswa Tugas Akhir	195
5.2.2 Saran Bagi Museum Zoologi	195
2.2.3 Saran Bagi Universitas Mercu Buana.....	196
Daftar Pustaka.....	197
Lampiran	L.1

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Diagram hubungan antar ruang.....	27
Gambar 2.2 Vitrin tunggal	37
Gambar 2.3 Vitrin dinding.....	38
Gambar 2.4 Vitrin tengah	38
Gambar 2.5 Vitrin sudut	39
Gambar 2.6 Berbagai Macam Panil di dalam Museum	40
Gambar 2.7 Panil dan ukuran yang harus diperhatikan	40
Gambar 2.8 Panil yang dapat dirakit.....	41
Gambar 2.9 Kontruksi panil	41
Gambar 2.10 Kombinasi Panil dengan alas kaki	41
Gambar 2.11 Ukuran Peletakan Panel Koleksi.....	43
Gambar 2.12 Gambar badak sumatera dan orangutan	56
Gambar 2.13 Gambar ikan arwana dan ikan bilih	56
Gambar 2.14 Gambar burung cendrawasih dan murai hijau	57
Gambar 2.15 Gambar Komodo dan penyu sisik.....	57
Gambar 2.16 Gambar Moluska.....	58
Gambar 2.17 Gambar Kupu-kupu nusantara	58
Gambar 2.18 Gambar badak sumatera	61
Gambar 2.19 Gambar badak jawa.....	62
Gambar 2.20 Gambar gajah sumatera.....	63
Gambar 2.21 Gambar harimau sumatera	64
Gambar 2.22 Gambar orangutan sumatera	66
Gambar 2.23 Gambar orangutan kalimantan	67
Gambar 2.25 Temperatur Warna	71
Gambar 2.26 Vieo Mapping	80
Gambar 2.27 Jarak Audien dengan layar	82
Gambar 2.28 Cara menghitung lebar dan diagonal layar	82
Gambar 2.29 Lampu LED.....	82
Gambar 2.30 Tanaman Sansevieria	82
Gambar 2.31 Tanaman palem	82
Gambar 2.27 Museum Zoologi Bogor	82
Gambar 2.28 Museum Fauna Indonesia Komodo dan Taman Reptil.....	86

Gambar 2.29 Museum Taman Akuarium Air Tawar.....	114
Gambar 3.1 Gedung Salihara Jakarta.....	124
Gambar 3.2 Peta DKI Jakarta	126
Gambar 3.3 Peta Jakarta Selatan.....	127
Gambar 3.4 Analisa Sirkulasi Sekitar Bangunan.....	128
Gambar 3.5 Analisa Tata Hijau Pada Bangunan	129
Gambar 3.6 Analisa Masuknya Cahaya Pada Bangunan.....	130
Gambar 3.7 Analisa Kebisingan	131
Gambar 3.8 <i>Zooning</i> Lantai 1	149
Gambar 3.9 <i>Zooning</i> Lantai 2	150
Gambar 3.10 <i>Zooning</i> Lantai 3	151
Gambar 3.11 <i>Zooning</i> Lantai 4	152
Gambar 3.12 <i>Grouping</i> Lantai 1	153
Gambar 3.13 <i>Grouping</i> Lantai 2	154
Gambar 3.14 <i>Grouping</i> Lantai 3	155
Gambar 3.15 <i>Grouping</i> Lantai 4	156
Gambar 4.1 Mood Board Konsep Perancangan.....	157
Gambar 4.2 Konsep Pencitraan.....	160
Gambar 4.3 Konsep Sirkulasi	163
Gambar 4.4 Mood Board Konsep Material.....	164
Gambar 4.5 Material Lantai.....	164
Gambar 4.6 Mood Board Konsep dan Treatmen Dinding.....	166
Gambar 4.7 Mood Board Konsep dan Treatmen <i>Ceiling</i>	168
Gambar 4.8 Teknik Pemasangan <i>Ceiling Gypsum</i>	169
Gambar 4.9 Mood Board Konsep Warna	170
Gambar 4.10 Mood Board Konsep <i>Display</i>	171
Gambar 4.11 Konsep Bentuk Furniture	180
Gambar 4.12 Mood Board Konsep Pencahayaan	181
Gambar 4.13 Mood Board Konsep Akustik	186
Gambar 4.14 Mood Board Konsep Keamanan	187
Gambar 4.15 Mood Board Konsep Penghawaan.....	188
Gambar 4.16 Mood Board Konsep <i>Signage</i>	190
Gambar 4.17 <i>Zoning</i> Lantai 1,2,3 dan 4	191
Gambar 4.18 <i>Grouping</i> Lantai 1,2,3 dan 4	192

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Pencahayaan Pada Museum.....	33
Tabel 2.2 Fauna Indonesia yang ada di Mainland Exhibition	75
Tabel 2.3 Fauna Indonesia yang ada di Ocea Exhibition.....	81
Tabel 2.2 Ergonomi dan Dimensi	84
Tabel 2.3 Komposisi Warna	87
Tabel 2.4 Karakteristik dan Psikologi warna.....	87
Tabel 2.5 Karakteristik Garis.....	89
Tabel 2.6 Komposisi warna	92
Tabel 2.7 Ukuran Layar Proyektor	97
Tabel 2.8 Nama Museum Zoologi dari Masa ke Masa.....	110
Tabel 2.8 Perbandingan Hasil Survey.....	116
Tabel 3.1 Program Aktifitas Fasilitas	137
Tabel 3.2 Rekapitulasi Aktifitas Fasilitas	145
Tabel 3.3 Analisa Kebutuhan Ruang	146
Tabel 4.1 Material Lantai.....	165
Tabel 4.2 Material Dinding.....	167
Tabel 4.3 Material Ceiling	170
Tabel 4.4 Konsep Furniture dan Penempatan	172
Tabel 4.5 Rekomendasi Penerangan Maksimal Pada Objek Museum	182
Tabel 4.6 Intensitas Pencahayaan Sesuai Kegiatan	183
Tabel 4.7 Konsep Pencahayaan	183
Tabel 4.8 Suhu dan Kelembapan yang Optimal Untuk Museum	189

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2.1 <i>Video Mapping</i>	95
Diagram 3.1 Pola Akrivitas Pengunjung	134
Diagram 3.2 Pola Akrivitas Pengelolah.....	135
Diagram 3.2 Pola Akrivitas Barang.....	136
Diagram 3.1 <i>Matriks</i> Hubungan Antar Ruang.....	147
Diagram 3.2 <i>Bubble</i> Hubungan Antar Ruang	148



LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

Semester:

Tahun akademik:

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Grafis dan Multimedia, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Interior Museum Zoologi Di Jakarta

Disusun Oleh :

Nama : ANISA OKTAVIANI

NIM : 41714010025

Jurusan/Program Studi : Desain Produk / Desain Komunikasi Visual / Desain Interior

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 19 Desember 2017

Pembimbing,

Rr. Chandarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds

Jakarta, 09 Januari 2018

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

Rr. Chandarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain



Rr. Chandarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds

Semester : Tujuh (7)

Tahun Akademik : 2017 / 2018

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Anisa Oktaviani
Nomor Induk Mahasiswa : 41714010025
Jurusan/Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Interior
Museum Zoologi Di Jakarta

Menyatakan* bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 9 Januari 2018



Yang memberikan pernyataan,