

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	iii
ABSTRAK	vi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Fokus Penelitian	11
1.3. Identifikasi Masalah	12
1.4. Tujuan Penelitian	13
1.5. Manfaat Penelitian	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Penelitian Terdahulu	15
2.2. Kajian Pustaka.....	29
2.2.1. Teori Dasar.....	29
2.2.1.1. Teori Komunikasi	29
2.2.1.2. Proses Komunikasi	31
2.3. Teori Utama	32
2.3.1. Pengertian Budaya	32
2.3.2. Akulturasi.....	33
2.3.3. Asimilasi	35
2.3.4. Komunikasi Antar Budaya.....	36
2.4. Kerangka Pemikiran.....	40

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Jenis Penelitian.....	42
3.2. Paradigma Penelitian.....	43
3.3. Metode Penelitian.....	45
3.4. <i>Key Informan</i>	46
3.5. Jenis dan Sumber Data.....	47
3.5.1 Data Primer.....	47
3.5.2 Data Sekunder.....	48
3.6. Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.7. Teknik Analisis Data.....	50
3.8. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	51
3.9. Jadwal Pelaksanaan Penyusunan Tesis.....	54

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Deskripsi Objek Penelitian.....	55
4.1.1. Keraton Surakarta Hadiningrat.....	56
4.1.2. Interaksi Keraton dalam <i>Mahesa Lawung</i>	57
4.1.3. Syarat dan Prosesi Ritual <i>Mahesa Lawung</i>	67
4.1.3.1. Penentuan Panitia Pelaksana Ritual.....	67
4.1.3.2. Menyiapkan Sesaji.....	68
4.2. Hasil Penelitian.....	72
4.2.1. Makna <i>Mahesa Lawung</i>	77
4.2.2. Sinkretisme pada <i>Mahesa Lawung</i>	78
4.2.2.1. Wujud Syukur Terhadap Tuhan YME.....	80

4.2.2.2. Pemujaan Terhadap Roh Leluhur	81
4.2.2.3. Kepercayaan Terhadap Benda Gaib	78
4.2.2.4. Sesaji yang Digunakan Dalam Ritual	78
4.2.3. Komunikasi Antarbudaya dalam Masyarakat Keraton.	87
4.2.4. Sinkretisme Islam dalam Mahesa Lawung	94
BAB V PENUTUP	
5.1. Simpulan.....	107
5.2. Saran	111
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



UNIVERSITAS
MERCU BUANA