



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR PRODUKSI FILM DOKUMENTER**

**“ABDI DALEM”**

**SKRIPSI APLIKATIF**

**Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana (S1)**

**Ilmu Komunikasi Program Studi Broadcasting**

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Disusun oleh :  
**Bryan Matheus**  
44113010117

**PROGRAM STUDI BROADCASTING**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2017**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
BIDANG STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Judul : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR PRODUKSI  
FILM DOCUMENTER “ABDI DALAM”  
Nama : Bryan Matheus  
NIM : 44113010117  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 9 November 2017

Mengetahui,

Pembimbing

( Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR PRODUKSI FILM  
DOCUMENTER “ABDI DALAM”**

Nama : Bryan Matheus

NIM : 44113010117

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 17 November 2017

**Ketua Sidang**

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si



(.....)

**Penguji Ahli**

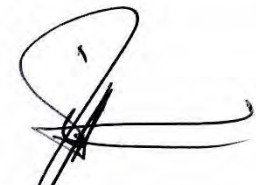
Sophan Wahyudi, M.Ikom



(.....)

**Pembimbing I**

Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom



(.....)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR PRODUKSI FILM  
DOCUMENTER “ABDI DALAM”**  
Nama : Bryan Matheus  
NIM : 44113010117  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 17 November 2017

Disetujui dan  
diterima oleh

**Pembimbing**

(Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom)

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**

(Ponco Budi Sulisty, M.Comm, Ph.D)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang maha pengasih lagi maha penyayang, berkat rahmat dan hidayah nya serta karunianya penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “Teknik Pengambilan Gambar Sebagai Camera Person dalam Film Dokumenter “ABDI DALAM””.

Skripsi ini disusun sebagai suatu pembelajaran bagi penulis dan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas MercuBuana.

Dengan segala usaha dan keyakinan yang ada, penulis menyadari bahwa selesainya skripsi ini tak luput dari doa, kesabaran, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu dengan ketulusan dan kerendahan hati, izinkan penulis mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya antara lain kepada :

1. Bapak. Drs Joni Arman Hamid, Spd, M.Ikom, Selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan dukungan dan masukkan kepada penulis. Terima kasih atas kesabaran dan waktu konsultasi yang sudah bapak berikan kepada saya.
2. Bapak Dr. Afdal Makkuraga, M.Si, Selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas MercuBuana.
3. Ibu Meni Handayani, M.Si Selaku Dosen Pembimbing Akademik, terima kasih atas segala saran dan bimbingan yang telah diberikan selama proses perkuliahan.
4. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas MercuBuana Jakarta, terima kasih atas ilmu yang telah diberikan kepada penulis selama proses perkuliahan.
5. Ayah dan Ibu, yang selalu mendoakan dan selalu mendukung Bryan sampai akhirnya dokumenter ini selesai. Terima kasih untuk segala materi yang sudah dikeluarkan yang tidak terhitung banyaknya. Terima kasih juga untuk kasih sayang tiada henti dan do'a yang selalu dipanjatkan untuk mengiringi kelulusan Bryan.
6. Daniel Nathanael selaku adik penulis yang selalu mendoakan dan memberikan semangat dan yang rela ikut begadang menemani penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Andi Ferri Ashari dan Imam Farisa, terima kasih telah menjadi TIM yang terbaik telah berkerja sama dengan penulis, walaupun kita beda pendapat dan selalu ada perdepatan baik dalam pra-produksi, produksi maupun pasca produksi tetapi kita tetap menjadi TIM yang kompak.

8. Andi ferri ashari dan Restu gilang , yang selalu memberikan dukungan dan semangat dan selalu menemani hari – hari penulis di kampus dari awal semester hingga saat ini yang sama sama berjuang untuk menjadi Sarjana bersama.
9. Dwiki Pratama, Ade dicky, Israhmadhan, Ghazan, Erick, Debi, Ila Lutfiah, Putri Nur Halimah, Ari suyati, Meidiandra. Dan seluruh mahasiswa Broadcasting 2013 universitas Mercu Buana yang selalu menghibur dengan canda tawa kalian. Terimakasih telah memberikan semangat sehingga skripsi ini dapat selesai.
10. KPH Yudahadiningrat, SH, KRT. Suyatiman Cermo Wicoro, Simeon auto service Yogyakarta, Om Rangga dan Tante Renta uli Pakpahan, terimakasih telah ikut serta menolong kami dalam partisipasinya sehingga penulis dan tim telah membuat film dokumenter ini.

Serta semua pihak yang telah banyak memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis dan membantu dalam proses penyusunan skripsi ini. Dengan kerendahan hati, penulis memohon maaf tidak dapat menyebutkan nama nya satu-persatu, semoga kebaikan kalian di balas oleh Tuhan Yang Maha Esa dan selalu dalam perlindungannya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan penulisan skripsi ini.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 9 November 2017

Bryan Matheus



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJIAN SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan .....	5
1.3 Tujuan Perancangan .....	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	6
1.5 Manfaat Perancangan .....	6
1.5.1 Manfaat Akademis .....	6
1.5.2 Manfaat Praktis .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
2.1 Komunikasi Massa .....	8
2.1.1 Media Massa .....	9
2.2 Definisi Film .....	10

2.3	Televisi .....	11
2.3.1	Program Televisi .....	11
2.4	Dokumenter .....	12
2.4.1	Dokumenter Televisi .....	13
2.5	Teori Film Documenter .....	16
2.6.	Sinematografi .....	18
2.7	Teknik pengambilan gambar .....	18
2.7.1	Camera Angles (angel kamera) .....	19
2.8	Composition (Komposisi) .....	23
2.9	Timelapse .....	25
 <b>BAB III KONSEP PERANCANGAN</b>		
3.1	Tujuan Komunikasi .....	28
3.2	Strategi Komunikasi .....	29
3.3	Analisa Spesifikasi Program .....	30
3.3.1	Gambaran Rancangan Bentuk Karya .....	30
3.3.2	Konsep yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya .....	31
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya .....	31
3.3.4	Gambaran Isi Pesandan Media Promosi .....	32
3.4	Time Table dan Anggaran .....	32
3.4.1	Time Table .....	34
3.4.2	Anggaran .....	35
3.5	Konsep Perancangan .....	38



3.5.1 Peralatan .....	38
3.5.2 Sinopsis .....	40

## **BAB IV ANALISIS PROSES**

4.1 Tahapan Produksi .....	41
4.1.1 PraProduksi .....	41
4.1.2 Riset .....	42
4.1.3 Menentukan Subjek Utama .....	42
4.1.4 Membuat Daftar Alat-alat yang Dibutuhkan & Penjadwalan .....	43
4.1.5 Treatment .....	43
4.2 Produksi .....	44
4.2.1 Kamera angle menurut Joseph V. Mascelli .....	45
4.2.2 Ukuran Shot .....	47
4.3. <i>Full Script</i> Film Documenter “ABDI DALAM” .....	51
4.4 Spesifikasi Alat Produksi .....	74
4.5 Kendala dan Pemecahan .....	76
4.5.1 Kendala .....	76
4.5.2 Pemecahan .....	76

## **BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan .....	78
5.2 Saran .....	78

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.4.1 Time Table .....	34
Tabel 3.4.2 Anggaran .....	35
Tabel 3.5.4 Wishlist .....	42
Tabel 4.4 Sterifikasi alat produksi .....	74



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.2.1	Pengambilan Gambar (High Angle) .....	45
Gambar 4.2.1	Pengambilan Gambar (Eye Level) .....	46
Gambar 4.2.1	Pengambilan Gambar (Low Angle) .....	46
Gambar 4.2.2	Pengambilan Gambar (Extreme Close up) .....	47
Gambar 4.2.2	Pengambilan Gambar (Close Up) .....	48
Gambar 4.2.2	Pengambilan Gambar (Medium Close UP) .....	48
Gambar 4.2.2	Pengambilan Gambar (Medium Shot) .....	49
Gambar 4.2.2	Pengambilan Gambar (Long shot) .....	49
Gambar 4.2.2	Pengambilan Gambar (Extreme Long Shot) .....	50
Gambar 4.4	Spesifikasi alat produksi .....	74