



**TEKNIK EDITING DALAM FILM DOKUMENTER “ABDI DALEM”**

**SKRIPSI APLIKATIF**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar strata satu (S1) pada  
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

U N I V E R S I T A S  
Disusun Oleh :  
**MERCU BUANA**  
Nama : Andi Ferry Ashari  
NIM : 44113010115

**PROGRAM STUDI BROADCASTING**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**JAKARTA**  
**2017**



## FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

### BIDANG STUDI BROADCASTING

#### LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Film Dokumenter “ABDI DALEM”

(Teknik Editing Dalam Film Dokumenter “ABDI DALEM”)

Nama : Andi Ferry Ashari

NIM : 44113010115

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Jakarta, November 2017

Mengetahui

Pembimbing

(Tulus Hendra, M.Ikom)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**BIDANG STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : Film Dokumenter “ABDI DALEM”

(Teknik Editing Dalam Film Dokumenter “ABDI DALEM”)

Nama : Andi Ferry Ashari

NIM : 44113010115

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, November 2017

UNIVERSITAS  
Disetujui dan Diterima

Pembimbing

MERCU BUANA

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Tulus Hendra, M.Ikom)

(Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

A handwritten signature in blue ink.

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

A handwritten signature in blue ink.

(Ponco Budi Sulistyo, M.Comm, Ph.D)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**BIDANG STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : Film Dokumenter “ABDI DALEM”

(Teknik Editing Dalam Film Dokumenter “ABDI DALEM”)

Nama : Andi Ferry Ashari

NIM : 44113010115

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Ketua Sidang,  
Afdal Makkuraga Putra, S.Sos., M.Si

Penguji Ahli  
Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom

Pembimbing  
Tulus Hendra, M.Ikom



Jakarta, November 2017

(.....)

(.....)

(.....)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT karena kasih dan anugerah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi aplikatif yang berjudul “TEKNIK EDITING DALAM FILM DOKUMENTER ABDI DALEM”. Adapun tulisan serta film dokumenter ini dibuat sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi program studi Broadcasting, Universitas Mercubuana, Jakarta.

Dalam proses pembuatan skripsi aplikatif serta tayangan dokumenter ini penulis mendapatkan dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ikhlas dan Siti Sandiyah selaku orang tua serta kedua adik tercinta yang senantiasa mendukung penulis selama menempuh proses studi di Universitas Mercubuana
2. Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si selaku Ketua Program Studi Broadcasting yang telah membantu dalam pemilihan pembimbing dan juga memberikan semangat dalam proses produksi film documenter Ruang Melodi.
3. Tulus Hendra, M.Ikom, selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu dan memberikan masukan bagi penulis bersama tim dalam menyelesaikan skripsi aplikatif beserta karya dokumenter “Abdi Dalem”
4. Sofia Aunul, M.Si Selaku Dosen Pembimbing Akademik (PA) yang telah membimbing dan memberi semangat bagi Penulis

5. Rekan-rekan angkatan yang telah memberikan semangat.
6. Rekan Kerja Tim Dokumenter Abdi Dalem
7. Putri Nurhalimah Selaku Teman dekat yang selalu memberikan support

Penulis menyadari dengan penuh kerendahan hati bahwa skripsi aplikatif ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu semua saran serta kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan tangan terbuka.

Akhir kata penulis berharap bahwa karya tulis skripsi aplikatif ini dapat bermanfaat bagi penulis secara pribadi serta bagi rekan-rekan mahasiswa jurusan broadcasting yang dikemudian hari akan mengambil skripsi aplikatif. Atas perhatiannya penulis mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 18 November 2017



Andi Ferry Ashari

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	i
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI .....</b>	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....</b>	iii
<b>ABSTRAKSI .....</b>	iv
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	vi

### **DAFTAR ISI**

#### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1	Latar Belakang .....	1
1.2	Permasalahan .....	4
1.3	Tujuan Perencanaan .....	5
1.4	Alasan Pemilihan Judul .....	6
1.5	Manfaat Perancangan .....	7
	1.5.1 Manfaat Akademis .....	7
	1.5.2 Manfaat Praktis .....	7



**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

#### **BAB II DASAR PEMIKIRAN**

2.1	Film Sebagai Komunikasi Massa .....	8
2.2	Dokumenter .....	9

2.3	Genre Atau Jenis Film Dokumenter .....	10
2.3.1	Laporan Perjalanan .....	10
2.3.2	Sejarah .....	11
2.3.3	Potret/Biografi .....	11
2.3.4	Perbandingan .....	12
2.3.5	Kontradiksi .....	12
2.3.6	Ilmu Pengetahuan .....	13
2.3.7	Nostalgia .....	13
2.3.8	Rekonstruksi .....	14
2.3.9	Investigasi .....	14
2.3.10	Film Eksperimen Atau Film Seni .....	15
2.3.11	Buku Harian .....	15
2.3.12	Dokudrama .....	16
2.4.	Editing .....	16
2.4.1	Rythmic Montage .....	18
2.5.	Peran Editor .....	18

### **BAB III KONSEP PERANCANGAN**

3.1.	Tujuan Komunikasi .....	29
3.2.	Strategi Komunikasi .....	30
3.3.	Analisi Karya Metode Shoot Film .....	31
3.4.	Analisa Spesifikasi Program .....	32
3.5.	Time Table dan Anggaran .....	34

3.5.1.	Time Table .....	35
3.5.2.	Anggaran .....	35
3.6.	Treatment .....	38
3.7.	Sinopsis .....	39
3.8.	Konsep Perancangan .....	40
3.8.1.	Konsep-Konsep Editing .....	40

#### **BAB IV ANALISIS PROSES**

4.1	Tahapan Proses .....	42
4.1.1	Pra Produksi .....	42
4.1.2	Produksi .....	54
4.2	Lembar Kerja Produksi .....	55
4.2.1	Konsep Kerja Editor .....	55
4.2.2	Laporan Editing .....	59
4.2.3	Logging Picture .....	61
4.2.4	Spesifikasi Alat Editing .....	61
4.3	Kendala dan Pemecahan .....	63
4.3.1	Kendala .....	63
4.3.2	Pemecahan .....	64

**BAB V            PENUTUP**

5.1	Kesimpulan .....	66
5.2	Saran .....	66

**DAFTAR PUSTAKA**

Lampiran-Lampiran

