

TUGAS AKHIR
GITAR ELEKTRIK KUSTOM
VISUAL BATIK MEGA MENDUNG DAN KECAPI

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata
Satu (S1)



Oleh :
Irvan Ajie Pratama
NIM 41911010076

Dosen Pembimbing:
Haryudi Rahman, S.Pd, M.Sn

PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2016



LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA



Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **Irvan Ajie Pratama**
Nomor Induk Mahasiswa : **41911010076**
Jurusan/Program Studi : **Desain Produk Grafis dan Multimedia**
Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 14 Juli 2016

Yang memberikan pernyataan,



Irvan Ajie Pratama



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



Semester : Genap

Tahun Akademik : 2015/2016

Tugas Akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **GITAR ELEKTRIK KUSTOM VISUAL BATIK MEGA
MENDUNG DAN KECAPI**

Disusun oleh

Nama : Irvan Ajie Pratama
Nomor Induk Mahasiswa : 41911010076
Jurusan/Program Studi : Desain Produk
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Strata 1 (S-1) tanggal 28 Juni 2016.

Pembimbing,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Haryudi Rahman, S.Pd, M.Sn

Jakarta, 14 Juli 2016

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk

Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

ELECTRIC GUITAR CUSTOM WITH VISUAL OF BATIK MEGA MENDUNG AND KECAPI

Written Project Report
Study Programs Product Design Faculty of Design and Creative Art
Mercu Buana University Jakarta, 2016

By : Irvan Ajie Pratama

Batik is one of the art that became the cultural identity of Indonesia. The history of batik began during the eighteenth century, which at that time Indonesia was still there the Kingdom. The idea of this design is adapted batik on different media, So it is not only used as fashion on humans, but it can be an aesthetic value to the modern musical instruments like guitars. The purpose of this scheme is to introduce as as a new media campaign against batik, as well as a way to preserve the art and culture of Indonesia.

In this design, designer conduct studies and research which include shapes, materials and production methods. The study forms carried include simplification of form of batik Mega Mendung relating about the aesthetics of the Product. As well as material studies conducted as harmonization between design and ergonomics at the time the product is being used, in order to match the unique design and can provide comfort during use.

The conclusion that can be drawn is to create these products, designer must take into consideration the shape and ergonomics to run correctly harmonious and balanced.

Keywords : Custom Guitar, Batik, Batik Mega Mendung, Kecapi

GITAR ELEKTRIK KUSTOM VISUAL BATIK MEGA MENDUNG DAN KECAPI

Pertanggungjawaban Tertulis
Program Studi Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Universitas Mercu Buana Jakarta, 2016

Oleh : **Irvan Ajie Pratama**

Batik merupakan salah satu kesenian yang menjadi identitas kebudayaan Indonesia. Sejarah batik dimulai pada saat abad XVIII, dimana pada saat itu Indonesia masih terdapat Kerajaan. Ide dari perancangan ini adalah mengadaptasi batik pada media berbeda, jadi tidak hanya digunakan sebagai *fashion* pada manusia, tetapi dapat menjadi nilai estetika pada instrumen musik modern seperti gitar. Tujuan dari perancangan ini adalah untuk memperkenalkan sekaligus menjadi media promosi baru terhadap batik, serta sebagai salah satu cara untuk melestarikan kesenian dan kebudayaan dari Indonesia.

Pada perancangan ini, desainer melakukan studi dan penelitian yang meliputi bentuk, bahan, dan cara produksi. Studi bentuk yang dilakukan meliputi penyederhanaan bentuk dari batik Mega Mendung yang berkaitan tentang estetika produk. Serta studi material dilakukan sebagai penyesuaian antara desain dan ergonomi pada saat produk sedang digunakan, agar dapat ditemukan desain yang unik dan dapat memberikan kenyamanan pada saat digunakan.

Kesimpulan yang dapat diambil adalah dalam membuat produk ini, desainer harus mempertimbangan antara bentuk dan ergonomi agar dapat berjalan dengan selaras dan seimbang.

Kata kunci : Gitar Custom, Kain Batik, Batik Mega Mendung, Kecapi

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, berkat Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir ini.

Penulisan laporan tugas akhir ini penulis ajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana (S1) pada Program Studi Desain Produk, Grafis dan Multimedia Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana. Judul yang penulis ajukan adalah “ Gitar Elektrik Kustom Visual Batik Mega Mendung dan Kecapi”.

Dalam Penyusunan dan penulisan laporan tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis dengan senang hati menyampaikan rasa terima kasih kepada yang terhormat:

1. D. Ir. Arisetyanto Nugroho,MM selaku rektor Universitas Mercu Buana yang telah menyediakan universitas yang begitu berwawasan dan berpengalaman dalam membina penulis dari awal hingga akhir.
2. Edy Muladi, Ir. M.Si selaku dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif yang sudah membantu menetapkan arah dan tujuan proses pengajaran dan pembelajaran selama penulis menuntut ilmu.
3. Hady Soedarwanto, ST, M.Ds Selaku Ketua Program Studi Desain Produk Grafis dan Multimedia serta Koordinator Tugas Akhir.
4. Haryudi Rahman, S.Pd, M.Sn selaku pembimbing yang selalu bijaksana dan bersabar memberikan bimbingan, nasehat serta waktunya selama penelitian dan penulisan laporan tugas akhir ini.
5. Staf Dosen Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana Jakarta yang telah membekali penulis dengan berbagai ilmu selama mengikuti perkuliahan hingga akhir penulisan laporan ini.
6. Kedua Orang Tua atas jasa-jasanya, kesabaran, do'a, dan tidak pernah lelah dalam mendidik dan memberikan cinta yang tulus dan ikhlas kepada penulis.
7. Teman-teman semua atas dorongan, semangat, dan kebersamaan yang begitu berarti bagi penulis.
8. Semua pihak yang telah banyak membantu penulis dalam penyusunan dan penulisan laporan tugas akhir ini.

Demi perbaikan kearah yang lebih baik, penulis dengan senang hati mengharapkan saran dan kritik terhadap laporan dan produk tugas akhir yang penulis buat. Akhirnya, hanya kepada Allah SWT penulis serahkan segalanya mudah-mudahan dapat bermanfaat bagi kita semua khususnya bagi penulis.

Jakarta, 14 Juli 2016

Penulis,

Irvan Ajie Pratama



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Perancangan.....	1
BAB II	5
METODE PERANCANGAN	5
A. Orisinalitas.....	5
B. Kelompok Pengguna Produk.....	7
C. Tujuan dan Manfaat.....	7
1. Tujuan	7
2. Manfaat	7
D. Relevansi dan Konsekuensi Studi.....	8
1. Logika dan Perancangan.....	8
2. Teknologi yang dibutuhkan	9
3. Material yang akan dibutuhkan	16
4. Biaya Perancangan dan Produksi	24
E. Skema Proses Kerja	26

BAB III	27
DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	27
A. Kelompok Data berkaitan dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan	27
B. Kelompok Data berkaitan dengan Estetika Fungsi Produk Rancangan	28
C. Kelompok Data berkaitan dengan Aspek Teknis Produk Rancangan	29
D. Kelompok Data berkaitan dengan Aspek Ekonomi Produk Rancangan	50
BAB IV	51
KONSEP PERANCANGAN	51
A. Tataran Lingkungan / Komunitas	51
B. Tataran Sistem	51
C. Tataran Produk.....	51
1. Rancangan Produk.....	51
2. Logo	53
D. Tataran Elemen	56
1. Warna	56
2. Elemen Visual	56
3. Material	57
BAB V	59
PAMERAN.....	59
A. Desain Final	59
B. Konsep Pameran	59
C. Respon Pengunjung	61
DAFTAR PUSTAKA.....	62
LAMPIRAN	63
A. Kartu Asistensi.....	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Gitar Batik	5
Gambar 2: Gitar Batik	5
Gambar 3: Gitar Batik	6
Gambar 4: Mesin Gergaji	10
Gambar 5: Mesin Router Kayu	10
Gambar 6: Mesin Bor	11
Gambar 7: Mesin Serut	11
Gambar 8: Mesin Finishing	12
Gambar 9: Tuner	12
Gambar 10: Pick-Up Humbucker	13
Gambar 11: Potensio	13
Gambar 12: Knob	14
Gambar 13: Toggle Switch	14
Gambar 14: Bridge Tune'o Matic	15
Gambar 15: Female Guitar Jack	15
Gambar 16: Strap Button	16
Gambar 17: Kayu Ash	16
Gambar 18: Kayu Alder	17
Gambar 19: Kayu Basswood	18
Gambar 20: Kayu Korina	19
Gambar 21 Kayu Maple	19
Gambar 22: Kayu Mahoni	20
Gambar 23: Kayu Poplar	21
Gambar 24: Kayu Rosewood	21
Gambar 25: Kayu Walnut	22
Gambar 26: Kayu Ebony	22
Gambar 27: Cat Kayu	23
Gambar 28: Varnish	23
Gambar 29: Rancangan Desain Awal	30
Gambar 30: Desain Gitar Secara Manual	30
Gambar 31: Tahap Awal Desain Gitar Secara Digital	31
Gambar 32: Langkah-Langkah Perbaikan Desain	32
Gambar 33: Hasil Perbaikan Desain	32
Gambar 34: Hasil Akhir Desain	33
Gambar 35: Kayu Pinus	34
Gambar 36: Kayu Mahogany	34
Gambar 37: Kayu Rosewood	35
Gambar 38: Pola Body Gitar	35
Gambar 39: Pola Neck Gitar	36

Gambar 40: Hasil Pembentukan Body Gitar	37
Gambar 41: Proses Perekatan Neck dan Fretboard.....	38
Gambar 42: Hasil Setelah Pembentukan	38
Gambar 43: Proses Pemasangan Fret Gitar	39
Gambar 44: Proses Pengikiran Sisi Fret Gitar	39
Gambar 45: Tampilan Neck Setelah Dipasang Besi Fret	40
Gambar 46: Proses Pengukuran Kain Batik.....	40
Gambar 47: Kain Batik yang Telah Diukur dan Dipotong.....	41
Gambar 48: Proses Perekatan Kain Batik pada Body Gitar.....	41
Gambar 49: Body Gitar Setelah Melewati Proses Perekatan kain.....	42
Gambar 50: Proses Pelubangan Dudukan Komponen.....	42
Gambar 51: Body Gitar Setelah Melewati Proses Pelubangan pada Kain	43
Gambar 52: Kondisi Gitar Setelah Pemberian Pernis	43
Gambar 53: Prosesn Penghalusan dengan Amplas	44
Gambar 54: Proses Pemberian Pernis Tahap Kedua.....	44
Gambar 55: Proses Pengecatan Tahap Pertama.....	45
Gambar 56: Proses Pengecatan Tahap Kedua	45
Gambar 57: Kondisi Setelah Gitar Telah Selesai Tahap Finishing	46
Gambar 58: Proses Pembuatan Bridge Kecapi	46
Gambar 59: Proses Pembuatan Saddle Kecapi.....	47
Gambar 60: Proses Pemasangan Tuner	47
Gambar 61: Proses Pengukuran Posisi Bridge Kecapi.....	48
Gambar 62: Proses Pemasangan Kedua Pick-Up	48
Gambar 63: Pembuatan Lubang untuk Bridge Gitar.....	48
Gambar 64: Proses Pemasangan Komponen Elektronik.....	49
Gambar 65: Penggabungan Body dan Neck Gitar.....	49
Gambar 66: Hasil Akhir Produk.....	50
Gambar 67: Gambar Potongan Gitar	52
Gambar 68: Gambar Sketsa Potongan Gitar.....	53
Gambar 69: Logo Produk	53
Gambar 70: Bentuk Hardcase yang Digunakan	54
Gambar 71: Hasil Rancangan Hardcase Khusus.....	55
Gambar 72: Bentuk Gitar Diadaptasi dari Batik Mega Mendung	56
Gambar 73: Penambahan Kain Batik pada Permukaan Body Gitar	56

DAFTAR BAGAN

Bagan 1: Skema Proses Kerja	26
-----------------------------------	----



DAFTAR TABEL

Tabel 1: Kelompok Aspek Fungsi Rancangan	27
Tabel 2: Kelompok Aspek Estetika Rancangan	28

