

Yogyakarta, 19 Maret 2018

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
Perpustakaan Pusat

|            |                                 |
|------------|---------------------------------|
| Sumber :   | Sumbangan                       |
| Tanggal :  | 19 MAR 2018                     |
| No. Reg. : | 1. 817180409<br>2. SK/41/18/085 |



**REPRESENTASI BUDAYA BATAK TOBA DALAM FILM TOBA DREAMS**  
**(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)**

**Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

**Disusun oleh :**

**MU'THIA HAWA**

**44114010069**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2018**

## **KATA PENGANTAR**

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Dimana skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat guna menempuh gelar sarjana pada Fakultas Komunikasi jurusan Broadcasting S1 Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Sebagai hasil perjuangan, penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini dapat terwujud berkat andil dari banyak pihak yang berpartisipasi dalam membantu memberikan jalan bagi penulis untuk menyelesaikannya. Berbagai macam kesulitan telah penulis hadapi dalam rangka menyusun skripsi ini. Dalam penyusunan penulisan ini penulis telah berusaha secara maksimal mencurahkan ide, tenaga serta pikiran, namun penulis menyadari sepenuhnya akan adanya banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Walaupun demikian, penulis mencoba untuk berusaha menyelesaikan skripsi ini dengan kemampuan penulis secara maksimal.

Penulis berharap skripsi ini dapat menjadi karya tulis ilmiah yang bermanfaat. Penulis mohon maaf jika terdapat banyak kekurangan baik itu dalam hal kajian maupun penulisan, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat membantu untuk perbaikan skripsi ini. Dengan kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Rahmadya Putra Nugraha, M.Si selaku dosen serta pembimbing skripsi. Terimakasih telah meluangkan waktunya untuk membimbing saya selama ini.
2. Dr. Afdal Makkuraga, M.Si yang telah bersedia meluangkan waktunya sebagai Ketua Sidang skripsi saya.
3. Feni Fasta, M.Si yang bersedia meluangkan waktunya sebagai penguji ahli skripsi saya.
4. Seluruh dosen program studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Terima kasih atas bimbingan dan ilmu yang telah diberikan kepada penulis selama perkuliahan.
5. Bapak Aceng Hanan dan Ibu Elliah selaku orangtua saya tercinta yang telah memberikan dukungan berupa dukungan moril dan moral. Saya sangat berterimakasih karena telah bersedia mengantarkan dan mencari orang-orang asli Batak untuk berdiskusi dengan saya agar lebih memahami tentang Budaya Batak.
6. Sahabat Minus, yaitu Dhea, Desy, Diah, Peni, Niken, Acil, Najwa, Reny yang telah memotivasi saya demi selesainya skripsi ini.
7. Anak-anak Emak, yaitu, Citra, Oca, Rifka, Cut, Arlin, Suci yang telah berjuang bersama mengejar toga.
8. Teman-teman produksi Irma, Rifa, Lutfir, Aris, Aini, Fadlan yang telah mengisi waktu luang dengan mengikuti berbagai lomba.
9. Best Partner saya yang sudah memotivasi dan membantu saya selama kuliah Dicky Yudha Prawira.

10. Teman-teman Broadcasting angkatan 2014 dan angkatan lainnya.
11. Dan semua yang telah membantu dan tidak dapat saya sebutkan namanya satu-persatu.

Demikianlah yang dapat penulis sampaikan kepada seluruh pihak yang sangat berarti bagi penulis, semoga Allah SWT membalas kebaikan kalian dengan pahala yang berlimpah. Amin.

Jakarta, Januari 2018

Mu'thia Hawa

## DAFTAR ISI

|                                                  |            |
|--------------------------------------------------|------------|
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>          | <b>i</b>   |
| <b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG .....</b>           | <b>ii</b>  |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....</b> | <b>iii</b> |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>                   | <b>iv</b>  |
| <b>ABSTRAK .....</b>                             | <b>v</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                       | <b>vi</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                           | <b>ix</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                        | <b>xi</b>  |

## BAB I PENDAHULUAN

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1.1. Latar Belakang Penelitian ..... | 1 |
| 1.2. Fokus Penelitian .....          | 6 |
| 1.3. Identifikasi Masalah .....      | 6 |
| 1.4. Tujuan Penelitian .....         | 6 |
| 1.5. Manfaat Penelitian .....        | 7 |

## BAB II TINJAUAN PUSTAKA

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| 2.1. Film sebagai Komunikasi Massa ..... | 8  |
| 2.2. Semiotika .....                     | 14 |
| 2.3. Representasi .....                  | 18 |
| 2.4. Kebudayaan.....                     | 19 |
| 2.5. Suku Batak .....                    | 21 |

## BAB III METODOLOGI PENELITIAN

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 3.1. Paradigma Penelitian..... | 46 |
| 3.2. Tipe Penelitian .....     | 47 |
| 3.3. Metode Penelitian .....   | 47 |
| 3.4. Subyek Penelitian.....    | 48 |

|      |                               |    |
|------|-------------------------------|----|
| 3.5. | Teknik Pengumpulan Data ..... | 49 |
| 3.6. | Teknik Analisis Data .....    | 49 |

#### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

|      |                                      |    |
|------|--------------------------------------|----|
| 4.1. | Gambaran Umum Obyek Penelitian ..... | 51 |
| 4.2. | Hasil Penelitian .....               | 64 |
| 4.3. | Pembahasan .....                     | 86 |

#### **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

|      |                  |    |
|------|------------------|----|
| 5.1. | Kesimpulan ..... | 90 |
| 5.2. | Saran .....      | 90 |

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **LAMPIRAN**

#### **CV**

## DAFTAR TABEL

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Tabel 4.1 Rumah Bolon .....                          | 66 |
| Tabel 4.2 Saongsaong .....                           | 69 |
| Tabel 4.3 Ruma .....                                 | 72 |
| Tabel 4.4 Bentor .....                               | 74 |
| Tabel 4.5 Ulos .....                                 | 77 |
| Tabel 4.6 Tarian Tortor dan Gondang Sabangunan ..... | 79 |
| Tabel 4.7 Tandok .....                               | 81 |
| Tabel 4.8 Sortali .....                              | 83 |
| Tabel 4.9 Matipul Ulu .....                          | 85 |