



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Yayasan Mercu Buana	
UNIVERSITAS MERCU BUANA	
Perpustakaan	
Sumber :	Sumbangan
Tanggal :	19 MAR 2018
No. Reg. :	1. S7180904
	2. SK/41/18/680

**KONSEP PENYUTRADARAAN DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER “SAYAP GARUDA (TAK) PATAH”**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Meidy Adha Jalali
44113110082

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2018

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi aplikatif ini. Dimana skripsi aplikatif ini adalah untuk memenuhi syarat guna menempuh gelar sarjana pada Fakultas Komunikasi jurusan Broadcasting S1 Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Penulis juga sangat berterimakasih kepada kedua orang tua, Muslich dan Jujun Juniarsih, yang selalu memberikan dorongan semangat serta bantuan materi kepada penulis selama mengerjakan skripsi aplikatif ini. Terima kasih banyak atas semua kasih sayang dan do'a kalian kepada penulis selama ini. Tanpa do'a dan bantuan kalian penulis tidak dapat menyelesaikan skripsi aplikatif ini, untuk itu semua perjuangan selama ini penulis dedikasikan untuk kalian berdua.

Penulis berharap skripsi aplikatif ini dapat menjadi karya tulis ilmiah yang bermanfaat. Penulis mohon maaf jika terdapat banyak kekurangan baik itu dalam hal kajian maupun penulisan, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat membantu untuk perbaikan skripsi aplikatif ini. Dengan kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Rizky Briandana, S.sos M.comm selaku dosen serta pembimbing skripsi. Terimakasih telah meluangkan waktunya untuk membimbing saya selama ini.

2. Afdal Makkuraga Putra, M.Si yang telah bersedia meluangkan waktunya sebagai Ketua Sidang skripsi saya.
2. Joni Arman, SPd, M.Ikom yang bersedia meluangkan waktunya sebagai penguji ahli skripsi saya.
3. Ponco Budi Sulisty, Ph.D selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting.
4. Seluruh dosen program studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Terima kasih atas bimbingan dan ilmu yang telah diberikan kepada penulis selama perkuliahan.
5. Staf tata usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
6. Candra Wahyu Aji, yang bersedia meluangkan waktunya untuk menjadi tokoh utama dalam film dokumenter “Sayap Garuda (Tak) Patah”
7. Kedua Orang Tua Candra, dan sahabat-sahabat Candra yang sudah ikut terlibat dalam proses pengambilan gambar.
8. Teman seperjuangan selama mengerjakan skripsi aplikatif ini yaitu crew Frameworks Picture dalam pembuatan film dokumenter “Sayap Garuda (Tak) Patah” : Dicky Yudha Prawira, dan Pakhrozi Wilyanwar
9. Teman-teman seperjuangan selama kuliah Dicky Yudha Prawira, Pakhrozi Wilyanwar, Tri Wulan Aprilia, Wahid Ihsan, Willy Rafli Sumardi, dan Zulkarnaen.
10. Teman-teman Broadcasting angkatan 2013 dan angkatan lainnya.
11. Best Partner saya yang sudah memotivasi dan membantu saya selama kuliah: Dian Wulandari

12. Dan semua yang telah membantu dan tidak dapat saya sebutkan namanya satu-persatu.

Demikianlah yang dapat penulis sampaikan kepada seluruh pihak yang sangat berarti bagi penulis, semoga Allah SWT membalas kebaikan kalian dengan pahala yang berlimpah. Amin.

Jakarta, Januari 2018

Meidy Adha Jalali



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	I
ABSTRAK.....	IV
DAFTAR ISI.....	VI
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	6
1.3. Jenis Tayangan.....	6
1.4. Tujuan Tayangan.....	7
1.5. Judul Tayangan.....	7
1.6. Kegunaan Tayangan.....	7
1.7. Manfaat Penelitian.....	8
1.7.1. Manfaat Teoritis/Akademis.....	8
1.7.2. Manfaat Praktis.....	8
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	9
2.1. Komunikasi Massa.....	9
2.1.1. Fungsi Media Massa.....	10
2.2. Komunikasi visual.....	11
2.3. Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	14
2.4. Definisi Film	15
2.4.1. Jenis Film.....	17
2.4.2. Film Cerita Pendek (<i>Short Film</i>).....	18
2.4.3. Film Cerita Panjang (<i>Feature-Length Film</i>).....	19
2.5. Film Dokumenter.....	19
2.5.1. Pandangan Ahli Mengenai Definisi Film Dokumenter	20
2.5.2. Genre Film Dokumenter.....	21
2.6. Riset Film	25
2.6.1. Observasi.....	25
2.7. Sutradara.....	26

3.1.	Tujuan Komunikasi.....	34
3.2.	Strategi Komunikasi.....	34
3.3.	Spesifikasi Program.....	34
3.4.	Time Table dan Anggaran.....	38
3.4.1.	Time Table.....	38
3.4.2.	Anggaran.....	39
3.4.2.1	Pra Produksi.....	39
3.4.2.1	Produksi.....	40
3.4.2.1	Pasca Produksi.....	41
3.5.	Konsep Perancangan.....	42
3.5.1.	Plot.....	44
3.5.2.	Mood.....	45
3.5.3.	Narasi Sugestif.....	45
3.5.4.	Narasi Ekspositoris.....	45
BAB IV ANALISIS PROSES.....		46
4.1.	Tahapan Produksi.....	46
4.1.1.	Pra Produksi.....	46
4.1.2.	Produksi.....	52
4.2.	Lembar Kerja Sutradara.....	60
4.2.1.	Konsep Penyutradaraan.....	60
4.2.2.	<i>Term of Refrence</i>	64
4.3.	Kendala dan Pemecahan.....	65
4.3.1	Kendala.....	65
4.4.1	Pemecahan.....	66
BAB V PENUTUP.....		68
5.1.	Kesimpulan.....	68
5.2.	Saran.....	70
Daftar Pustaka.....		71