



**PERUDUNGAN DALAM FILM NGENEST
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata
1 (S-1) Komunikasi Bidang Broadcasting**

DISUSUN OLEH:

ANGGA DWI WIDIYANTO

44112010138

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2017



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **PERUDUNGAN DALAM FILM NGENEST
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

Nama : ANGGA DWI WIDIYANTO

NIM : 44112010138

Fakultas : ILMU KOMUNIKASI

Bidang Studi : BROADCASTING

Jakarta, 28 Desember 2017

Mengetahui,

Pembimbing

Sofia Aunul, M.Si



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **PERUDUNGAN DALAM FILM NGENEST
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

Nama : ANGGA DWI WIDIYANTO

NIM : 44112010138

Fakultas : ILMU KOMUNIKASI

BidangStudi : BROADCASTING

Jakarta, 28 Desember 2017

Ketua Sidang,
Rahmadya Putra Nugraha, M.Si

Penguji Ahli,
Rika Yessica, M.Ikom

Pembimbing I
Sofia Aunul, M. Si

(.....)

(.....)

(.....)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **PERUDUNGAN DALAM FILM NGENEST
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

Nama : ANGGA DWI WIDIYANTO

NIM : 44112010138

Fakultas : ILMU KOMUNIKASI

Bidang Studi : BROADCASTING

Jakarta, 28 Desember 2017

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Sofia Aunul, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulistyio, M.Comn., Ph.D)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis sampaikan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan Nikmat dan Karunia-Nya kepada kita semua. Sampai saat ini penulis masih diberikan kesempatan untuk mencari ilmu sebagai bekal kehidupan kelak, dan juga dapat menyelesaikan tugas akhir yaitu dengan judul “*PERUDUNGAN DALAM FILM NGENEST*” dengan baik dan lancar

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak dengan segala kehadiran hati, Penulis ingin mengucapkan Terima kasih atas segala bantuan, bimbingan dan dukungan yang telah diberikan sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian tugas akhir ini maupun semua pihak yang telah mengisi dan menghiasi hari-hari penulis saat perkuliahan. Untuk itu penulis ingin mengucapkan Terima kasih kepada :

1. Ibu Sofia Aunul, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi, terima kasih banyak atas kesabaran, support dan segala masukan-masukan serta nasihat yang diberikan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini.
2. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si selaku kaprodi Bidang Broadcasting.

4. Bapak Ponco Budi Sulisty, Comn,Ph.D selaku ketua Program Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana.
5. Bapak Rizki Briandana, S.Sos, M.Com selaku dosen pembimbing akademik.
6. Seluruh staff Tata Usaha Fikom UMB terimakasih atas segala bantuannya mengenai surat menyurat.
7. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya Broadcasting Universitas Mercubuana.
8. Kedua Orang Tua saya yang senantiasa mendukungku saat mengerjakan skripsi ini, terimakasih semangat kalian.
9. Sahabat-sahabat tercinta : Ahmad Damar, Fahrul ,Sindi, Rifky, Adit, Fafa, Devina, dan Wilmar.
10. Dan tidak lupa kepada seluruh teman-teman Broadcasting angkatan 2012 terimakasih atas pengalaman dan pelajaran yang di dapat.

Akhir kata, besar harapan penulis agar laporan skripsi ini dapat diterima dan bermanfaat bagi pihak – pihak yang memerlukan, serta dapat memenuhi tujuan sebagaimana telah diisyaratkan khususnya di lingkungan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 28 Desember 2017

ANGGA DWI WIDIYANTO

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

| | |
|---|-------------|
| LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI | i |
| LEMBAR TANDA LULUS SIDANG | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN SIDANG | iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| DAFTAR ISI | vi |
| ABSTRAKSI | viii |
| DAFTAR TABEL | ix |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|--------------------------------|---|
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Fokus Penelitian | 4 |
| 1.3 Identifikasi Masalah | 4 |
| 1.4 Tujuan Penelitian..... | 5 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 5 |
| 1.4.1Manfaat Akademis..... | 5 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis..... | 5 |

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

| | |
|--|----|
| 2.1 Penelitian Terdahulu..... | 6 |
| 2.2 Komunikasi Massa | 7 |
| 2.2.1Pengertian Komunikasi Massa | 7 |
| 2.2.2Karakteristik Komunikasi Massa..... | 9 |
| 2.2.3 Fungsi Komunikasi Bagi Masyarakat..... | 11 |
| 2.2.4 Elemen Komunikasi Massa | 13 |
| 2.3 Film sebagai Media Massa..... | 15 |
| 2.3.1 Pengertian Film..... | 15 |
| 2.3.2 Fungsi Film..... | 17 |

| | |
|---|----|
| 2.4 Genre Film | 18 |
| 2.4.1 Definisi Genre Film | 18 |
| 2.4.2 Jenis-Jenis Genre Film..... | 19 |
| 2.5 Alur Cerita..... | 22 |
| 2.5.1 Pengertian Alur Cerita | 22 |
| 2.5.2 Fungsi Alur Cerita..... | 23 |
| 2.5.3 Tahapan (Unsur) Alur Cerita | 24 |
| 2.5.4 Macam-Macam Jenis Alur Cerita | 25 |
| 2.6 Teknik Pengambilan Gambar..... | 27 |
| 2.6 Definisi Perudungan | 27 |
| 2.6.1 Pengertian Perudungan | 28 |
| 2.6.2 Jenis-Jenis Perudungan | 30 |
| 2.6.3 Faktor-Faktor Penyebab Perudungan | 31 |
| 2.6.4 Dampak Yang Timbul Dari Tindakan Perudungan | 32 |
| 2.6.5 Upaya Mengatasi Perudungan | 33 |
| 2.7 Semiotika | 33 |
| 2.7.1 Pengertian Semiotika..... | 33 |
| 2.7.2 Semiotika Ferdinand De Saussure..... | 35 |

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

| | |
|----------------------------------|----|
| 3.1 Paradigma..... | 36 |
| 3.2 Tipe Penelitian | 38 |
| 3.3 Metode Penelitian..... | 38 |
| 3.4 Unit Analisis | 39 |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data..... | 40 |
| 3.5.1 Data Primer..... | 41 |
| 3.5.2 Data Sekunder | 41 |
| 3.6 Teknik Analisa Data..... | 43 |

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

| | |
|--|----|
| 4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian | 44 |
| 4.1 Deskripsi Film Ngenest..... | 44 |

| | |
|----------------------------------|----|
| 4.1.2 Filmografi Ngenest..... | 46 |
| 4.1.3 Sinopsis Film Ngenest..... | 49 |
| 4.2 Hasil Penelitian | 59 |
| 4.3 Pembahasan..... | 68 |

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

| | |
|----------------------|----|
| 5.1 Kesimpulan | 70 |
| 5.2 Saran..... | 71 |

DAFTAR PUSTAKA

CV

DAFTAR TABEL

| | | |
|--------------------|--|----|
| Tabel 2.1 | Penelitian Terdahulu..... | 6 |
| Tabel 4.2.1 | Perudungan Secara Verbal | 50 |
| Tabel 4.2.2 | Perudungan Secara Verbal | 52 |
| Tabel 4.2.3 | Perudungan Secara Fisik | 53 |
| Tabel 4.2.4 | Upaya Mengatasi Perudungan..... | 55 |
| Tabel 4.2.5 | Perudungan Secara Verbal Melalui Media Sosial Telephone .. | 56 |
| Tabel 4.2.6 | Perudungan Secara Verbal | 58 |
| Tabel 4.2.7 | Dampak Dari Perudungan | 59 |