

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	7
1.3 Tujuan Perancangan.....	9
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	10
1.5 Manfaat Perancangan.....	11
1.5.1 Manfaat Akademis.....	11
1.5.2 Manfaat Praktis.....	12
BAB II DASAR PEMIKIRAN	13
2.1 Pengertian Film.....	13
2.2 Sejarah Film.....	15
2.3 Jenis-Jenis Film.....	18
2.4 Sejarah Dokumenter.....	23
2.5 Pendekatan Dokumenter.....	27
2.6 Kebudayaan Bali.....	35
2.7 Siger.....	38
2.8 <i>Director of Photography</i>	40

2.8.1 <i>Camera Angels</i> (Angel Kamera)	41
2.8.2 <i>Composition</i> (Komposisi)	45
BAB III KONSEP PERANCANGAN	48
3.1 Tujuan Komunikasi.....	48
3.2 Strategi Komunikasi.....	52
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	53
3.3.1 Deskripsi Program.....	53
3.3.2 Konsep Program.....	54
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	55
3.3.4 Gambaran Isi Pesan.....	56
3.3.5 Media Promosi.....	58
3.4 <i>Time Table</i> dan Anggaran.....	59
3.4.1 <i>Time Table</i>	59
3.4.2 Table Anggaran.....	60
3.5 Konsep Perancangan.....	61
3.5.1 <i>Angle Kamera</i>	63
3.5.2 <i>Shot and Camera Movement</i>	64
3.6 <i>Shot List</i>	69
BAB IV ANALISIS PROSES	73
4.1 Tahapan Produksi.....	73
4.1.1 Pra Produksi.....	74
4.1.2 Produksi.....	76
4.2 Lembar Kerja Sinematografer.....	78
4.2.1 Konsep Sinematografi.....	78

4.2.2 <i>Camera Report</i>	84
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	88
4.3.1 Kendala.....	88
4.3.2 Pemecahan.....	89
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	91
5.1 Simpulan.....	91
5.2 Saran.....	92

