



PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Nama : Riris Kusumawati
NIM : 44113120052
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi
Judul : Teknik Sinematografi Dalam Produksi Film
Dokumenter “Bali Bermahkota Siger”
Bibliografi : 5 Bab (92 halaman) + 16 Referensi

ABSTRAKSI

Sebuah karya audio visual terutama film tentu merupakan cara yang efektif untuk dapat menyampaikan ide dan gagasan secara lebih elegan dan menarik. Film dokumenter adalah film yang berangkat dari sebuah realitas dan hal yang sebenarnya dengan sentuhan kreatif dari segi sinematografi.

Proses pembuatan skripsi Film dokumenter “Bali Bermahkota Siger” ini menceritakan kehidupan masyarakat Hindu Bali yang tinggal di Desa Bali Agung, Kecamatan Palas, Kabupaten Lampung Selatan. Mereka adalah masyarakat Bali yang bertransmigrasi ke Lampung pada tahun 1963 setelah Gunung Agung meletus. Tantangan terbesar yang dihadapi adalah bagaimana mereka tetap bisa mempertahankan dan juga melestarikan adat istiadat dan kebudayaan yang dimiliki apalagi dengan sentimen SARA. Namun dengan kedewasaan dan keterbukaan dari masing-masing pihak, maka gesekan yang ada bisa diredam dan kini masyarakat bisa hidup tenang dan saling berdampingan. Lebih menarik lagi ketika keberagaman suku dan agama yang ada di Desa Bali Agung dapat dikelola dengan baik sehingga tercipta harmonisasi dan kerukunan. Film dokumenter ini dikemas dalam gaya penuturan naratif dengan gaya film dokumenter ekposisi. Sedangkan untuk bentuk atau genrenya adalah dokumenter potret atau biografi.

Sinematografer mengaplikasikan proses pembuatan film ini melalui berbagai referensi dengan menggunakan semua tipe shot kamera yang memungkinkan untuk digunakan. Pengambilan gambar pada film dokumenter untuk menghasilkan gambar setiap momen-momen serta kejadian penting yang berlangsung saat produksi. Realitas peristiwa yang bersifat spontan menyebabkan interpretasi kreatif angle kamera mengikuti setiap gerakan objek apa adanya

Keyword : Dokumenter, Hindu Bali, Siger, Bali Agung, Lampung



PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Nama : Riris Kusumawati
NIM : 44113120052
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi
Judul : Teknik Sinematografi Dalam Produksi Film
Dokumenter “Bali Bermahkota Siger”
Bibliografi : 5 Bab (92 halaman) + 16 Referensi

ABSTRACT

An audio-visual work especially a movie is certainly an effective way to be able to convey ideas and ideas in a more elegant and interesting way. Documentary film is a film that departs from a reality and the real thing with a creative touch in terms of cinematography.

The process of making theses The documentary "Bali Bermahkota Siger" tells the life of Balinese Hindu people living in Bali Agung Village, Palas Subdistrict, South Lampung Regency. They are the people of Bali who transmigrated to Lampung in 1963 after Mount Agung erupted. The biggest challenge faced is how they can maintain and preserve their own customs and culture. More interesting when the diversity of tribes and religions in the village of Bali Agung can be managed properly so as to create harmony. The documentary is packed in narrative style with an expository documentary style. As for the form or genre is a documentary portrait or biography.

Cinematographers apply the process of making this film through various refrensi by using all types of camera shots that allow to use. Taking pictures on documentary to produce images every moment and important events that take place during production. The reality of events that are spontaneous causes the creative interpretation of camera angel to follow every movement of the object as it is.

Keyword : Dokumenter, Hindu Bali, Siger, Bali Agung, Lampung