



Makna Pesan Transgender Dalam Film *Lovely Man*

( Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce )

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata 1 (S-1)  
komunikasi bidang studi ilmu komunikasi

Disusun oleh :

ARIF NURROCHMAN

44112010085

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2017**



MERCU BUANA

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Judul : **MAKNA PESAN TRANSGENDER PADA FILM LOVELY  
MAN ( ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER  
PEIRCE )**

Nama : ARIF NURROCHMAN

NIM : 44112010085

Fakultas : ILMU KOMUNIKASI

Bidang Studi : BROADCASTING

Jakarta, 27 Desember 2017

Mengetahui,

Pembimbing

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Wenny Pahlemy, M.Si



MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **MAKNA PESAN TRANSGENDER PADA FILM LOVELY  
MAN  
( ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER PEIRCE )**

Nama : ARIF NURROCHMAN

NIM : 44112010085

Fakultas : ILMU KOMUNIKASI

Bidang Studi : BROADCASTING

Jakarta, 27 Desember 2017

Ketua Sidang,

Sofia Aunul, M. Si

Penguji Ahli,

Christina Arsy, M. Ikom

Pembimbing I

Wenny Pahlemy, M. Si



MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : **MAKNA PESAN TRANSGENDER PADA FILM LOVELY MAN ( ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER PEIRCE )**

Nama : ARIF NURROCHMAN

NIM : 44112010085

Fakultas : ILMU KOMUNIKASI

Bidang Studi: BROADCASTING

Jakarta, 27 Desember 2017

Disetujui dan diterima oleh,

**Pembimbing**

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**

(Wenny Pahlemy, M.Si)

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

**Dekan Fakultas**

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Ponco Budi Sulisty, M.Comm., Ph.D)

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr.wb

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan kesehatan dan kesempatan serta perlindungan kepada kita semua. Sehingga proposal skripsi yang berjudul “ makna pesan transgender dalam film lovely man ( analisis Charles Sander Peirce ) “ dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Proses penulisan ini, tidak lepas dari kesulitan dan hambatan, namun berkat dukungan, saran dan bimbingan dari berbagai pihak maka semua ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rasa tulus dan ikhlas penulis mengucapkan terimakasih kepada.

1. Kedua orang tua ibu binti musamah dan bapak suparno yang tak pernah lelah memberikan dukungan dan kasih sayang serta doa. Yang membuat aku selalu semangat dalam melewati tahapan-tahapan untuk menggapai kesuksesan.
2. Ibu Wenny Pahlemy, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi yang selalu membimbing dan memberikan masukan.
3. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana.
4. Bapak Afdal Makkuraga Putra, M.Si. selaku Ketua Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana.
5. Bapak Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos.,M.Si selaku Pembina Kemahasiswaan
6. Bapak Dicky Andika, S.Sos.,M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik
7. Seluruh Dosen-Dosen dan Staf Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana.
8. Kepada semua paman dan tante yang telah memberikan semangat untuk menjalani kuliah, Dwi Ahmadi, Sugeng Hariadi, Agus Budianto, Ahmad Priono, Pangliana Widiyanti dan Sondari.

9. Kepada sahabat tercinta yang selalu ada Egi Nugroho, Arif Nurochman, Uping, Rendy Renaldy, Sigit Rijatmoko, Anugrah Mahardika dan Haeqal Hanif.
10. Seluruh Rekan-rekan seperjuangan Broadcasting Angkatan 2012 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Akhirnya penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan dan dorongan serta kemurahan hati dari semua pihak, semoga mendapatkan anugerah dari ALLAH S.W.T



Tangerang, 20 Desember 2017

Penulis

Arif Nurrochman

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN DEPAN</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Fokus Penelitian .....	8
1.3. Identifikasi Masalah .....	8
1.4. Tujuan Penelitian .....	8
1.5. Manfaat Peneliti .....	9
1.5.1. Manfaat Akademis .....	9
1.5.2. Manfaat Praktis .....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	
2.1 Penelitian Terdahulu .....	10
2.2 Film sebagai Komunikasi Massa .....	16
2.3 Film .....	18
2.3.1 Pengertian Film .....	18
2.3.2 Karakteristik Film .....	19
2.3.3 Fungsi Film .....	20
2.4 Jenis Film .....	20
2.5 Tema Film .....	21
2.6 Film Lovely man .....	23

2.7	Trans Gender .....	24
2.7.1	Pengertian Trans Gender .....	24
2.7.2	Waria.....	26
2.8	Semiotika .....	27
2.8.1	Pengertian Semiotika.....	27
2.8.2	Semiotika dalam film.....	28
2.8.3	Semiotika Charles Sander Peirce.....	30
<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>34</b>
3.1	Paradigma Penelitian.....	34
3.2	Tipe Penelitian .....	35
3.3	Metode Penelitian.....	36
3.4	Unit Analisis .....	37
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.4.1	Data Primer .....	38
3.4.2	Data Sekunder.....	38
3.6	Teknik Analisis Data.....	38
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>39</b>
4.1	Deskripsi Tentang Film Lovely Man.....	39
4.1.1	Investasi Film Indonesia dan Karuna Pictures.....	40
4.1.2	Teddy Soeriaatmadja .....	41
4.2	Sinopsis Film Lovely Man.....	41
4.3	Gambaran Film Lovely Men.....	45
4.4	Hasil Penelitian .....	47
4.5	Pembahasan .....	54
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1	Kesimpulan .....	59
5.2	Saran .....	60
	<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>61</b>
	<b>Daftar Riwayat Hidup.....</b>	<b>63</b>



Universitas Mercu Buana  
Fakultas Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi Broadcasting  
Arif Nurrochman  
44112010085

Makna Pesan Transgender Dalam Film *Lovely Man*  
( Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce )  
Jumlah Halaman : x – Halaman  
Bibliografi ... acuan

### ABSTRAK

Transgender adalah orang yang dalam berbagai level melanggar norma kultural mengenai bagaimana seharusnya pria dan wanita itu khususnya waria, yang hidup ditengah masyarakat. Dalam masyarakat indonesia yang majemuk, pandangan terhadap perbedaan orientasi seksual dan identitas gender masih sangat tabu dan kerap menjadi kontroversial. Walaupun ada yang pro dan kontra dalam masyarakat, namun kaum transgender berhak hidup ditengah tengah mereka.

Film *Lovely Man* ditayangkan pertama kali pada tahun 2011. Film ini bercerita tentang kehidupan seorang transgender yang sekaligus juga seorang ayah. Penelitian ini bertujuan untuk memaknai kehidupan transgender tersebut dengan menganalisis tanda dalam film *Lovely Man* tersebut.

Tipe penelitian yang dipilih adalah tipe penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis semiotika Charles Sander Peirce yang merupakan metode dengan mengungkapkan makna-makna yang ada dalam film *Lovely Man*.

Makna yang ditemukan dalam penelitian ini adalah: taman merupakan tempat para transgender menjajakan dirinya: make up atau dandan merupakan rutinitas keseharian mereka: mangkal merupakan kegiatan menawarkan jasa dan kembali ke ikatan komunitas transgender. Kesimpulan pada penelitian ini adalah bahwa kaum transgender akan tetap eksis dalam konteks perlindungan HAM.



Universitas Mercu Buana  
Fakultas Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi Broadcasting  
Arif Nurrochman  
44112010085

Makna Pesan Transgender Dalam Film *Lovely Man*  
( Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce )  
Jumlah Halaman : x – Halaman  
Bibliografi ... acuan

#### ABSTRACT

*The transgender are people in any level violates cultural norm for how male and female-a shemale especially- who live as in society. As Indonesian who lived in Eastern cultural, the view point of difference sexual oriented and personal gender identity are seen as taboo and still being a controversy; though still there is a pro and contra in people, the transgender has a right to live within community.*

*The Lovely Man movie was first time aired on 2011. The movie told about a transgender's who even live as a father. The study aims to interpret the life of a transgender by analyzed the point on Lovely Man.*

*The study tipe choosen is descriptive with qualitative approach. The study method used Charles Sander Peirce's semiotics analysis which reveal the meanings of the movie itself.*

*The meaning found from this study was: the public park often used for transgenders hawking their self; make-up and some fineries are their daily routine; Mangkal is the activity to offer their 'service'; and depending on each community. The conclusion of this study is the transgender would still be exist as Human Right protection.*

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Elemen Makna Pierce .....	31
Gambar 3.1	Triangle Of Meaning dalam mendeskripsikan makna pesan trans gender dalam film <i>Lovely Man</i> .....	37



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian terdahulu tentang semiotika .....	12
Tabel 4.1	Nama Pemeran .....	45
Tabel 4.2	Transgender berhubungan seksual dengan pelanggan .....	47
Tabel 4.3	Transgender merias diri .....	48
Tabel 4.4	Transgender menjajakan diri mencari pelanggan .....	49
Tabel 4.5	Transgender menjajakan diri mencari pelanggan .....	50
Tabel 4.6	Transgender dalam berhubungan seksual .....	51
Tabel 4.7	Tabel Analisis Pembahasan .....	52



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA