



Yayasan Menara Bhakti	
UNIVERSITAS MERCU BUANA	
Perpustakaan Pusat	
Sumber :	Sumbangan
Tanggal :	14 MAR 2018
No. Reg. :	1. S17180309
	2. SK/41/18/066

PERJUANGAN HIDUP PEREMPUAN DALAM FILM DANGAL

(STUDI ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1
(S1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

UNIVERSITAS
Disusun oleh:
OCTALIA RATNASARI
44114010107

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2018



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **PERJUANGAN HIDUP PEREMPUAN DALAM FILM
DANGAL (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

Nama : Octalia Ratnasari

NIM : 44114010107

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
Jakarta, 3 Februari 2018
Mengetahui,
Pembimbing

(Sofia Aunul, M.Si)

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : OCTALIA RATNASARI

NIM : 44114010107

Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul:

PERJUANGAN HIDUP PEREMPUAN DALAM FILM DANGAL (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan Skripsi ini adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 3 Februari 2018

METERAI
TEMPEL
B844CADF493466971
6000
ENAM RIBURUPIAH
(Octalia Ratnasari)

Nama dan Tandatangan



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : PERJUANGAN HIDUP PEREMPUAN DALAM FILM
DANGAL (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Nama : Octalia Ratnasari

NIM : 44114010107

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 3 Februari 2018

Ketua Sidang,

Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si.

Penguji Ahli,

Dr. Farid Hamid, M.Si.

Pembimbing,

Sofia Aunul ,M.Si.



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **PERJUANGAN HIDUP PEREMPUAN DALAM FILM DANGAL (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

Nama : Octalia Ratnasari

NIM : 44114010107

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 3 Februari 2018

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Sofia Aunul, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulistyono, M. Comm, Ph.D)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahNya yang telah memberikan banyak nikmat yaitu nikmat sehat, nikmat rezeki, nikmat iman serta nikmat islam, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian tugas akhir ini dengan baik. Skripsi ini disusun guna memenuhi prasyarat kelulusan sidang akhir bagi mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta untuk memperoleh gelar Strata 1 (S1).

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa selesainya penelitian tugas akhir ini tidak terlepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak, baik moril maupun materil. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih antara lain kepada :

1. Kedua Orang Tua penulis yang memberikan dukungan berupa doa serta dukungan lainnya baik moril dan materil.
2. Ibu Sofia Aunul, M.Si, selaku pembimbing, terima kasih telah sabar untuk memberikan bimbingan yang sangat bermanfaat bagi penulis. Terima kasih sudah menyempatkan waktu luangnya di tengah kesibukan untuk membimbing penulis
3. Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si, selaku Ketua Program Studi Broadcasting, terima kasih atas segala dukungan dan bantuannya yang berkaitan mengenai Broadcasting.

4. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya Jurusan Broadcasting, terima kasih atas bimbingan dan pengajarannya yang sangat bermanfaat bagi penulis
5. Terima kasih banyak kepada teman-teman Ta'lim Alif yang selalu menjadi rumah kedua bagi penulis serta memberikan dukungan dan nasihat yang bermanfaat bagi penulis.
6. Terima kasih banyak kepada teman-teman UKM Islam Al-Faruq yang sudah mengerti dan membantu penulis dalam menjalankan amanah organisasi. Terima kasih telah menjadi tempat untuk berbagi suka duka dan telah memberikan support serta pengertiannya.
7. Terima kasih banyak kepada teman-teman UKM Radio Mercu Buana terutama angkatan 2014 yang selalu hangat dan menyenangkan serta selalu memberikan dukungan kepada penulis.
8. Terima kasih kepada teman-teman seperjuangan di Broadcasting angkatan 2014 yang selalu saling support dalam segala keadaan, yang telah menjadi teman berjuang selama belajar di jurusan Broadcasting, Universitas Mercu Buana.
9. Terima kasih kepada para senior yang telah lulus namun tetap memberikan masukan, saran, dan nasihat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini sekaligus menjalankan amanah organisasi di tahun-tahun akhir ini.

Terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, namun apabila ada kekurangan di dalam penyusunan hasil penelitian tugas akhir, saran dan kritik yang sifatnya membangun

dari semua pihak sangat diharapkan. Tidak lupa harapan penulis semoga hasil penelitian tugas akhir atau skripsi ini dapat menambah referensi utamanya dalam penelitian semiotika film dengan paradigma kritis dan bermanfaat bagi pembaca serta dapat menambah ilmu pengetahuan bagi penulis sendiri. Dan penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua kebaikan, bimbingan dan dorongan serta kemurahan hati dari semua pihak, semoga mendapatkan anugerah dari Allah SWT. (Aamiin)

Jakarta, 18 Januari 2018

Penulis

Octalia Ratnasari



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Identifikasi Masalah.....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
1.5.1 Manfaat Akademis.....	8
1.5.2 Manfaat Praktis.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Film sebagai Wacana Ideologi.....	15
2.3 Hegemoni.....	23

2.4 Representasi	25
2.5 Ideologi Patriarki	29
2.6 Semiotika Televisi John Fiske	33

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Paradigma Penelitian	35
3.2 Tipe Penelitian	37
3.3 Metode Penelitian	38
3.4 Unit Analisis	40
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.5.1 Data Primer	40
3.5.2 Data Sekunder.....	41
3.6 Teknik Analisis Data	42

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Film Dangal.....	45
4.2 Film Dangal	50
4.3 Hasil Penelitian	52
4.4 Pembahasan	81

BAB V Penutup

5.1 Kesimpulan	90
5.2 Saran	92

DAFTAR PUSTAKA	94
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN	97
-----------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel 2.4 Tiga proses yang terjadi dalam representasi oleh John Fiske	27
Tabel 4.2 Gambaran umum film Dangal	50
Tabel 4.3.1 Mahavir meminta saran kepada pemuka agama untuk mendapatkan anak laki-laki	53
Tabel 4.3.2 Geeta dan Babita memukuli Omkar (sepupunya) atas perintah ayahnya	55
Tabel 4.3.3 Mahavir memutuskan masa depan Geeta & Babita tanpa menghiraukan pendapat dari sang istri ataupun kedua anaknya.....	57
Tabel 4.3.4 Geeta dan Babita dipaksa untuk latihan fisik setiap hari.....	59
Tabel 4.3.5 Geeta dan Babita dipaksa untuk memotong rambut mereka agar tidak mengganggu latihan fisik mereka.....	61
Tabel 4.3.6 Geeta dan Babita ingin datang ke pernikahan teman sebayanya tanpa sepengetahuan sang ayah.....	64
Tabel 4.3.7 Pada pertandingan pertamanya, Geeta kalah melawan anak laki-laki....	66
Tabel 4.3.8 Atas perintah dari sang ayah, Geeta mengikuti lomba kejuaraan nasional setelah sebelumnya Geeta mengikuti lomba kejuaraan Provinsi.....	68
Tabel 4.3.9 Geeta memenangkan pertandingan dan harus dikarantina di akademi olahraga nasional di India.....	70
Tabel 4.3.10 Setelah jauh dari ayahnya, Geeta merasa bisa kembali menjadi perempuan seutuhnya dengan merawat diri.....	72
4.3.11 Geeta berkunjung ke rumah, dan bertanding gulat dengan sang ayah di tempat	

ia latihan dulu.....	74
4.3.12 Saat persiapan pertandingan internasional Geeta mengalami kekalahan berturut-turut akhirnya ayahnya mengambil keputusan untuk tetap melatih Geeta.....	77
4.3.13 Geeta memenangkan emas pertama dalam ajang internasional dan dipersembahkan kepada sang ayah.....	79



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Daftar Riwayat Hidup

