

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi

BAB I – PENDAHULUAN

1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 PERMASALAHAN	8
1.3 TUJUAN PERANCANGAN.....	9
1.4 ALASAN MEMILIH JUDUL.....	10
1.5 MANFAAT PERANCANGAN.....	10
1.5.1 MANFAAT AKADEMIS	10
1.5.2 MANFAAT PRAKTIS	10

BAB II – KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN

2.1 FILM.....	12
2.1.1 FILM SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI MASSA	12
2.1.2 SEJARAH FILM.....	13
2.1.3 PERFILMAN DINDONESIA	14
2.1.4 FUNGSI FILM.....	15
2.1.5 KARAKTERISTIK FILM	16
2.1.6 JENIS FILM.....	18
2.1.7 GENRE FILM.....	20
2.1.8 UNSUR-UNSUR FILM.....	21
2.2 SUTRADARA	24
2.2.1 PERENCANAAN SYUTING SEORANG SUTRADARA	27

2.1.2 TEORI <i>CINEMATIC</i>	30
2.1.3 PERSIAPAN PRAPRODUKSI SUTRADARA	32

BAB III – KONSEP PERANCANGAN

3.1 TUJUAN KOMUNIKASI	36
3.2 STRATEGI KOMUNIKASI.....	38
3.2.1 FILM SEBAGAI MEDIA MASSA	38
3.3 ANALISIS SPESIFIKASI PROGRAM	39
3.3.1 DESKRIPSI FILM	39
3.3.2 DESKRIPSI PROGRAM.....	40
3.3.3 KONSEP DALAM MENGEKSEKUSI KARYA	40
3.3.4 RENCANA PRAPRODUKSI.....	41
3.3.5 RENCANA PRODUKSI	47
3.3.6 RENCANA PASKA PRODUKSI	52
3.4 ALASAN PEMILIHAN KARYA	54
3.5 ANGGARAN & TIME TABLE	54
3.6 KONSEP PERANCANGAN.....	58

BAB IV – ANALISIS PROSES

4.1 TAHAP PRODUSI.....	60
4.1.1.PRA PRODUKSI.....	60
a).BREAKDOWN SHOT	61
4.1.2. PRODUKSI.....	98
4.2. LEMBAR KERJA SUTRADARA	100
4.2.1.KONSEP ADEGAN	100
4.3 KENDALA DAN PEMECAHAN	103

BAB V – SIMPULAN DAN SARAN

5.1 SIMPULAN.....	106
5.2 SARAN.....	107
DAFTAR PUSTAKA	109
LAMPIRAN	

