



REPRESENTASI SOSOK SAMURAI DALAM FILM

“47 RONIN”

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

UNIVERSITAS
AFRISAL PRATAMA S
MERCU BUANA
44112010029

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2016



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI SOSOK SAMURAI DALAM FILM**
"47 RONIN" (*Analisis Semiotika Roland Barthes*)

Nama : Afrisal Pratama

NIM : 44112010029

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : *Broadcasting*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 27 Juni 2016
Pembimbing

(Sofia Aunul. M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI SOSOK SAMURAI DALAM
FILM "47 RONIN" (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Nama : Afrisal Pratama

NIM : 44112010029

Fakultas : Ilmu Komunikasi

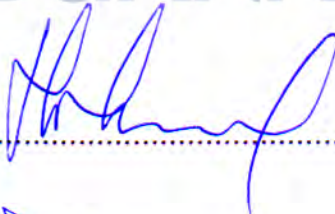
Bidang Studi : *Broadcasting*

Jakarta, 27 Juni 2016

UNIVERSITAS
MERCU BUANA


Ketua Sidang

(Morissan . M.A)

()

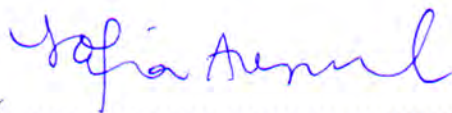
Penguji Ahli

(Finy F. Basarah. M.Si)

()

Pembimbing 1

(Sofia Aunul, M.Si)

()

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI SOSOK SAMURAI DALAM FILM
"47 RONIN" (*Analisis Semiotika Roland Barthes*)

Nama : Afrisal Pratama

NIM : 44112010029

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : *Broadcasting*

UNIVERSITAS

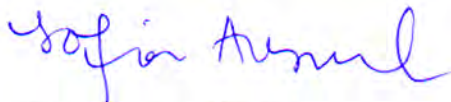
Jakarta, 27 Juni 2016

MERCU BUANA

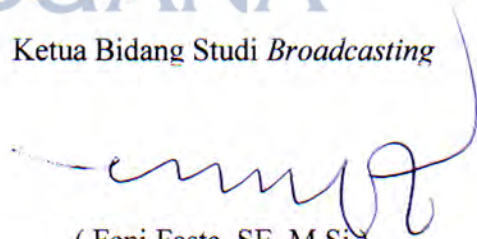
Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing,

Ketua Bidang Studi *Broadcasting*



(Sofia Aunul M.Si)



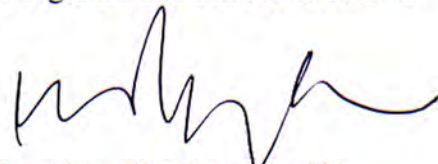
(Feni Fasta, SE, M.Si)

Dekan fakultas Ilmu Komunikasi ,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ REPRESENTASI SOSOK SAMURAI DALAM FILM *47 RONIN* “ dengan baik dan tepat waktu. Skripsi disusun untuk mendapatkan gelar Strata 1 (S1).

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada :

1. Ibu Sofia Aunul M.Si, selaku dosen pembimbing skripsi yang tiada hentinya selalu memberikan saran terhadap penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Agustina, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
3. Ibu Feni Fasta SE, M.Si, selaku Kaprodi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
4. Seluruh Dosen Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana terima kasih atas semua ilmu, saran dan kritiknya dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. TU Fakultas Ilmu Komunikasi yang sudah memberikan pelayanan terbaik dan membantu mahasiswa/i.
6. Orang tua yang selalu mendukung dan mendoakan dalam penyelesaian skripsi ini terima kasih atas segala perhatian yang tak kan terganti.
7. Kakak dan Nenek tercinta yang selalu mendukung dan mendoakan dalam penyelesaian skripsi ini terima kasih atas segala perhatian yang tak kan terganti.

8. Sahabat – Sahabat kuliah “goes to skripsi” (Kebbi, Mila, Haris, Rhino, Oppi, Lenny, Teddy) yang selalu setia memberikan masukan, motivasi, semangat, ilmu, pengalaman, dan menolong.
9. Teman-teman jurusan Broadcasting yang seangkatan maupun tidak yang selalu *sharing* tentang keluh-kesah dalam proses penyusunan skripsi.
10. Semua pihak yang tidak disebutkan satu persatu yang pastinya banyak memberikan dukungan dan pengaruh positif untuk Penulis.

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, tetapi Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Semoga skripsi ini berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua.

Akhir kata penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.

Jakarta, 27 Juni 2016

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Afrisal Pratama

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Identifikasi Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.5.1 Manfaat Akademis	9
1.5.2 Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Komunikasi Sebagai Proses Pencetakan Makna.....	10
2.2 Film	17
2.2.1 Definisi Film	17

2.2.2	Jenis – Jenis Film	20
2.3	Representasi	22
2.4	Budaya.....	23
2.4.1	Bushido	25
2.4.2	Shogun	25
2.4.3	Samurai	26
2.4.4	Ronin	33
2.4.5	Seppuku.....	34
2.5	Sejarah Keterkaitan Budaya Barat	35
2.5.1	Amerika – Jepang.....	35
2.5.2	Amerika – Inggris	37
2.6	Propaganda.....	41
2.6.1	Pengertian Propaganda.....	41
2.6.2	Jenis Propaganda.....	42
2.6.3	Teknik Propaganda.....	43
2.7	Teori Kritis.....	45
2.8	Semiotika	51
2.8.1	Pengertian Semiotika	51
2.8.2	Semiotika Film.....	52
2.8.3	Semiotika Roland Barthes.....	55
2.8.4	Ideologi	61

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	63
3.1 Paradigma Penelitian.....	63
3.2 Tipe Penelitian.....	64
3.3 Metode Penelitian.....	66
3.4 Unit Analisis.....	69
3.5 Teknik Pengumpulan Data	69
3.5.1 Data Primer	70
3.5.2 Data Sekunder	70
3.6 Teknik Analisis Data.....	71
3.7 Teknik Keabsahan Data	73
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	76
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	76
4.1.1 Tokoh Dalam Film <i>47 Ronin</i>	78
4.2 Hasil Penelitian.....	85
4.3 Pembahasan.....	104
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	110
5.1 Kesimpulan	110
5.2 Saran.....	111
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
CURICULUM VITAE	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Peta Roland Barthes	56
Tabel 2.2 Two Orders Of Signification Barthes	57
Tabel 3.1 Kerja Analisis.....	73
Tabel 4.3 Analisis Tataran Pertama dan Kedua Semiotika Roland Barthes	86
Tabel 4.3.1 Integritas	86
Tabel 4.3.2 Keberanian.....	89
Tabel 4.3.3 Kemurahan Hati.....	91
Tabel 4.3.4 Menghormati	93
Tabel 4.3.5 Tulus dan Ikhlas	95
Tabel 4.3.6 Kehormatan	98
Tabel 4.3.7 Loyal.....	101
Tabel 4.3.8 Rendah Hati	103

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.1 Tokoh Keanu Reeves	78
Gambar 4.1.2 Tokoh Hiroyuki Sanada	79
Gambar 4.1.3 Tokoh Ko Shibasaki	80
Gambar 4.1.4 Tokoh Tadanobu Asano	81
Gambar 4.1.5 Tokoh Min Tanaka	82
Gambar 4.1.6 Tokoh Cary-Hiroyuki Tagawa	83
Gambar 4.1.7 Tokoh Rinko Kikuchi	84
Gambar 4.1.8 Tokoh Masayoshi Haneda	85

