



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi *Broadcasting*
Afrisal Pratama
44112010029

Representasi Sosok Samurai Dalam Film 47 Ronin

Jumlah halaman : x + 112 halaman + 3 lampiran

Bibliografi : 21 Buku (Tahun 2000-2015), 3 Artikel Internet

ABSTRAK

Media massa saat ini sudah berkembang menjadi sebuah pilar yang dapat menghancurkan sebuah Bangsa. Semakin berkembangnya ilmu pengetahuan dan teknologi memberikan dampak terhadap banyaknya media-media yang digunakan sebagai kepentingan Negara. *Sineas* yang berperan penting dalam menyampaikan sebuah pesan melalui media film. Film yang dibuat bukan hanya untuk hiburan tetapi didalam film tersebut diselipkan unsur Propaganda dan Hegemoni Negara mereka dengan berlatar belakang Budaya orang lain.

Peneliti ingin sekali mengetahui representasi sosok samurai dalam film 47 Ronin. Dengan menggunakan Teori semiotika Roland Barthes peneliti akan mencoba membongkar pesan implisit yang ada pada film ini. Pendekatan yang digunakan yaitu metode kualitatif dengan tipe penelitian deskriptif. Unit analisis, bahwa peneliti mencoba mendeskripsikan setiap *scene* yang berjumlah 8 *Scene*. Dengan *observasi* peneliti mencoba menginterpretasikan setiap adegan dalam film 47 Ronin. Tidak lupa juga dengan menggunakan Triangulasi data.

Hasil dari penelitian ini yang ingin mengetahui representasi sosok samurai dalam film 47 Ronin, menjelaskan bahwa Negara Amerika ternyata mempunyai sikap yang sama dengan sosok samurai bahkan melebihi itu, disini Amerika Serikat menunjukkan bahwa kekuatan mereka melebihi Negara Jepang dan Inggris, yang dikaitkan oleh sejarah bawah Negara Jepang dan Negara Inggris tidak pernah menang melawan Amerika Serikat.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa dalam representasi sosok samurai dalam Film 47 Ronin mempunyai pesan-pesan yang mengandung ideology Negara Amerika Serikat. Ideology yang ditanamkan adalah bahwa Amerika Serikat yang digambarkan melalui sosok Kai seorang keturunan darah campuran Inggris yang menunjukkan sikap yang mencerminkan Propaganda dan Hegemoni Amerika Serikat dalam film yang berlatar belakang Budaya Jepang.