ABSTRAK

Sultan Himawan
Magister Ilmu Komunikasi
Fakultas Pascasarjana
Universitas Mercu Buana

REPRESENTASI PORNOGRAFI PADA MEDIA SOSIAL (ANALISIS SEMIOTIKA PIERCE PADA APLIKASI BIGO LIVE)

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui serta mendeskripsikan bentuk pornografi yang terjadi pada media sosial Bigo Live dan makna lambang dan simbol komunikasi yang digunakan pada aplikasi tersebut. Hasil penelitian ini dapat dipahami bahwa lambang komunikasi yang digunakan pada semiotika pierce, terdiri dari ikon, indeks dan simbol komuniksi pada Bigo Live terindikasi adanya pornografi karena mengandung objek yang mengarah pada aktifitas seksual. Dibalik hal ini ternyata ada kepentingan ekonomi dari orang-orang yang terlibat pada Bigo Live termasuk perusahaan Bigo Live itu sendiri. Akan tetapi para pemirsa atau dikenal dengan sebutan viewer cenderung sebagai penikmat yang rela menghabiskan uangnya demi untuk memberikan gift dalam hal ini berbentuk indeks kepada para host yang sedang siaran agar berlaku seksi baik pakaian ataupun gerak tubuh. Melihat kondisi elemen-elemen tersebut, maka realitas sosial Bigo Live menghasilkan budaya. Ini terjadi karena proses interaksi yang terjadi antara pengguna dengan teknologi yang meilbatkan struktur pengguna pada Bigo Live dalam waktu dan lokasi tertentu akan menghasilkan budaya. Karena itu, teks atau konten menjadi artefak kebudayaan. Sebagai artefak kebudayaan, konten menjadi rujukan untuk melihat bgaiamana budaya siber dibentuk, dipertukarkan, dan bahkan dikonsumsi oleh pengguna di Bigo Live.

Kata Kunci; Pornografi, Lambang Komunikasi, Komunikasi Media social

lib.mercubuana.ac.id/

ABSTRACT

Sultan Himawan
Master of Science Communication
Faculty of Graduate Studies
Mercu Buana University

PORNOGRAPHY REPRESENTATION IN SOCIAL MEDIA (Semiotics Pierce Analysis On Bigo Live Applications)

The purpose of this study is to find and describe the form of pornography that occurs on social media Bigo Live and the meaning of symbols and symbols of communication used in the application. The results of this study can be understood that the symbol of communication used in semiotics pierce, consisting of icons, indices and symbols komuniksi on Bigo Live indicated the existence of pornography because it contains objects that lead to sexual activity. Behind this it turns out there are economic interests of the people involved in Bigo Live including the company Bigo Live itself. However, the viewers or known as the viewer tend to be lovers who are willing to spend the money in order to give a gift in this form of index to the hosts who are broadcasting to apply sexy clothes or gestures. Seeing the conditions of these elements, the social reality of Bigo Live produces culture. This is because the process of interaction that takes place between users and the technology that enumerates the user structure at Bigo Live in a particular time and location will result in a culture. Therefore, text or content becomes cultural artifacts. As cultural artifacts, content becomes a reference to see how cyber culture is shaped, exchanged, and even consumed by users at Bigo Live.

MERCU BUANA

Keywords; Pornography, Symbol of Communication, Social Media Communication

lib.mercubuana.ac.id/