

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Perancangan.....	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	7
1.5 Manfaat Perancangan.....	7
1.5.1 Manfaat Akademis	7
1.5.2. Manfaat Praktis	8
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	9
2.1 Film.....	9
2.1.1 Film Dokumenter	9
2.1.2 Definisi Film Dokumenter Menurut Para Ahli	10
2.1.3 Fungsi Film Dokumenter.....	11
2.1.4 Jenis Film Dokumenter.....	13
2.2 Editing Film	20
2.2.1 Teori Dasar Editing	20
2.2.2 <i>Thematic Montage</i> by Sergei Eisenstein.....	21
2.2.3 Teknik Editing	23
2.2.4 Jenis Editing	25
2.2.5 Tahap Editing	27
2.3 Editor	28
2.3.1 Karakteristik Video Editor.....	28
2.3.2 Tugas dan Kewajiban Editor.....	30
2.3.3 Proses Kerja Editor.....	31
2.3.4 The Rule Of Six	33
2.4 Tipografi	33
2.5 Warna	35
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	38

3.1	Tujuan Komunikasi	38
3.2	Strategi Komunikasi	39
3.3	Analisa Deskripsi Program	40
3.3.1	Deskripsi Dokumenter.....	40
3.3.2	Konsep Eksekusi Karya.....	41
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya	44
3.4	Time Table & Anggaran	45
3.4.1	TimeTable	45
3.4.2	Anggaran	46
3.5.	Konsep Perancangan.....	47
3.5.1	Konsep	48
3.5.2	Treatment Script.....	51
3.5.3	Proses Pemindahan Video	54
3.5.4	Offline.....	54
3.5.5	Online	54
3.5.6	Rendering.....	55
3.5.7	Burning	55
3.5.8	Desain Label dan Cover	55
3.5.9	Perangkat	55
BAB IV	PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA	57
4.1	Tahapan Produksi	57
4.1.1	Pra Produksi.....	57
4.1.2	Produksi	57
4.1.3	Pasca Produksi	58
4.2	Lembar Kerja Produksi (Editor)	58
4.2.1	Konsep Kerja Editor.....	58
4.2.2	Thematic Montage Dalam Film This Ability	64
4.2.4	Spesifikasi Alat Editing	72
4.3	Kendala dan Pemecahan	74
4.3.1	Kendala	74
4.3.2	Pemecahan	74
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	75
5.1	Kesimpulan	75
5.2	Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	77
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	81