

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Perancangan .....	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	8
1.5 Manfaat Perancangan .....	9
1.5.1 Manfaat Akademis.....	9
1.5.2 Manfaat Praktis .....	10
<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN</b> .....	11
2.1 Film Dokumenter .....	11
2.1.1 Sejarah Film Dokumenter .....	12
2.2 Komunikasi Lintas Budaya.....	16

2.2.1 Unsur - Unsur Budaya.....	18
2.2.2 Nilai – Nilai Budaya.....	21
2.2.3 Aspek Pembangunan.....	21
2.2.4 Deskripsi Lokasi .....	22
2.3 Sutradara .....	22
2.4 Sejarah Suku Tengger .....	26
2.4.1 Kalender Orang Tengger.....	30
<b>BAB III KONSEP PERACANGAN .....</b>	<b>32</b>
3.1 Tujuan Komunikasi.....	32
3.2 Strategi Komunikasi.....	33
3.2.1 Analisis SWOT Film Dokumenter.....	34
3.3 Analisis Spesifikasi Program .....	35
3.3.1 Deskripsi Program.....	35
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya .....	36
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	36
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi .....	38
3.4 Time Table, Peralatan Produksi, Dan Anggaran.....	38
3.4.1 Time Table .....	38

3.4.2 Peralatan Produksi.....	39
3.4.3 Anggaran Perlatan Produksi.....	40
3.4.4 Rencana Anggaran .....	41
3.5 Konsep Penyutradaraan.....	42
3.5.1 Storyline (3 Act Structure).....	44
3.5.2 Story Treatment.....	46
<b>BAB IV ANALISIS PROSES</b> .....	<b>49</b>
4.1 Tahapan Produksi.....	49
4.1.1 Pra Produksi .....	50
4.1.2 Produksi .....	52
4.2 Lembar Kerja Produksi .....	55
4.2.2 Outline Script : .....	56
4.2.3 Script.....	58
4.3 Kendala Dan Pemecahan.....	82
4.3.1 Kendala .....	82
4.3.2 Pemecahan.....	83
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	<b>84</b>
5.1 Kesimpulan .....	84

5.2 Saran..... 85

**DAFTAR PUSTAKA**

**DAFTAR LAMPIRAN**

