

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Permasalahan	6
1.3. Tujuan Perancangan	7
1.4. Alasan Pemilihan Judul	8
1.5. Manfaat Perancangan	9
1.5.1. Manfaat Akademis	9
1.5.2. Manfaat Praktis	10
BAB II DASAR PEMIKIRAN	12
2.1 Film Dokumenter	12
2.1.1 Program Acara Dokumenter Televisi	15
2.1.2 Sejarah Film Dokumenter	16
2.1.3 Genre / Jenis Film Dokumenter	21
2.1.4 Gaya Film Dokumenter	29
2.1.5 Struktur Film Dokumenter	30
2.1.6 Riset Film Dokumenter	32
2.2 Penyutradaraan	34
2.2.1 Peran dan Tanggung Jawab Sutradara.....	35
2.2.2 Menejemen Produksi.....	37
2.2.3 Rumus 5-C	39
2.2.4 Unsur Visual (<i>Visual Element</i>)	42
2.2.5 Perancangan Syuting Seorang Sutradara	45
2.2.6 Empat Konsentrasi Sutradara	49
BAB III KONSEP PERANCANGAN	53

3.1	Tujuan Komunikasi	53
3.2	Strategi Komunikasi	54
3.3	Analisa Spesifikasi Program	55
3.3.1	Deskripsi Program	55
3.3.2	Konsep Program	57
3.3.3	Alasan Pemilihan Program	60
3.3.4	Gambaran Isi Pesan	61
3.3.5	Media Promosi	63
3.4	<i>Time Table</i> dan Anggaran	63
3.5	Konsep Perancangan	71
3.6	<i>Treatment Documentary</i>	76
	BAB IV ANALISIS PROSES	83
4.1	Tahapan Produksi	83
4.1.1	Pra Produksi	81
4.1.2	Produksi.....	92
4.1.3	Paska Produksi	100
4.2	Lembar Kerja Sutradara	100
4.1.4	Konsep Penyutradaraan	100
4.1.5	<i>Term Of Reference</i>	104
4.1.6	<i>Treatment</i>	106
4.1.7	Naskah Vo	110
4.3	... Kendala dan Pemecahan	130
	BAB V KESIMPULAN dan SARAN	134
5.1	Kesimpulan	134
5.2	Saran	136
	DAFTAR PUSTAKA	
	LAMPIRAN	
	CV	