

KATA PENGANTAR

“Menulis adalah bekerja untuk keabadian”, begitu kutipan paling terkenal dari Ananta Pramoedya Toer, seorang penulis besar Indonesia. Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Era karena telah melimpahkan rahmat dan berkat-Nya lah sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul **“Representasi Maskulinitas Laki-Laki Dalam Iklan Komersial (Studi Kasus Dalam Iklan Go-Jek “Arang dan Asa” dan Royco “#LoveAtFirstTaste)”**. Skripsi ini disusun dalam rangka menyelesaikan studi Strata satu untuk memperoleh gelar Sarjana Komunikasi pada Jurusan Komunikasi Marketing dan Periklanan, Fakultas Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Layaknya karya-karya tulisan lain, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan berhasil tanpa bimbingan, motivasi, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapa terima kasih kepada pihak-pihak yang telah berjasa dalam penyusunan karya tulis ini. Dengan penuh kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Tri Diah Cahyowati, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang dengan penuh kesabaran dan ketekunan telah memberikan bimbingan, dukungan, dan bantuan dalam menyelesaikan sripsi sebagai tugas akhir.
2. Bapak Farid Hamid Umarella A, Dr, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Marketing Pemasaran dan Periklanan yang telah mengarahkan penulis untuk memperoleh dosen pembimbing yang sesuai dengan topik skripsi sekaligus menjadi Dosen Ahli Penguji Skripsi.
3. Ibu SM Niken Restaty, M.Si selaku Ketua Sidang Penguji Skripsi yang telah memberikan banyak masukan yang membangun dan memperbaiki isi dari skripsi ini.
4. Bapak Ponco Budi Sulisty, M.Comm, Ph.D selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.

5. Ayahanda Amri Panja dan Ibunda Euis Hernawati, kedua orang tua yang tanpa kenal lelah terus mendoakan dan mengorbankan tenaganya selama 4.5 tahun terakhir sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan.
6. Aimee dan Ayden, anak-anak yang selalu menjadi motivasi penulis dalam mengikuti seluruh proses perkuliahan. Doa dan cinta mereka adalah hal yang memungkinkan skripsi ini terselesaikan dengan baik.
7. drg. Zelypharani Putri, adik dari penulis yang selalu siap dengan dukungan moral, pikiran kritis serta diskusi-diskusi terkait akademisi, walau bidang keilmuan di antara kami berbeda.
8. Seluruh keluarga besar yang terus mendukung dan mendoakan yang terbaik untuk pendidikan yang selama ini ditempuh.
9. Kwitang 14, sebuah perpustakaan dan ruang audio visual yang menjadi tempat dimana penulis menghabiskan waktu dalam proses penulisan skripsi. Koleksi buku yang dimiliki, utamanya yang terkait dengan kajian gender, sangat membantu penulis dalam penulisan skripsi ini.
10. Seluruh kolega kerja penulis – utamanya Jian Ho, Grace Chin, dan Karen Wong – di Viddsee, sebuah *platform* film pendek terkurasi. Walau dibatasi oleh faktor bahasa dan lanskap geografis, dukungan moral nan tulus yang diberikan sangat berarti.
11. Windu Jusuf selaku penulis, akademisi, mentor sekaligus sahabat yang selalu menantang wawasan intelektual penulis. Dia adalah sosok yang memperkenalkan banyak bahan bacaan terkait ideologi kapitalisme dan kajian gender yang menjadi ide di balik penulisan skripsi ini.
12. Narayudha Asna, Adrian Jonathan Pasaribu, Ellena Ekarahendy, Suryo Sumarahadi, Rizky Hesnanda, Dimas Jayasrana, dan sahabat-sahabat lain yang selalu siap untuk memberikan bantuan apa pun yang dibutuhkan penulis selama proses penulisan.
13. *The last but not the least*, Ginanjar Seladipura, selaku sahabat, mentor, pendengar baik, sekaligus pasangan selama 4.5 tahun terakhir yang telah membuka cakrawala wawasan dan intelektual penulis melalui diskusi-

diskusi tanpa henti. Sulit rasanya berada di posisi seperti sekarang tanpa dukungannya.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kajian-kajian gender di masa yang akan datang.

Jakarta, 28 Februari 2018

Penulis

