

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan .....	8
1.3 Tujuan Perancangan .....	10
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	10
1.5 Manfaat Perancangan .....	11
1.5.1 Manfaat Akademis .....	11
1.5.2 Manfaat Praktis .....	11
<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN</b>	
2.1 Komunikasi Massa .....	12
2.2 Film Sebagai Media Massa.....	17
2.2.1 Jenis-jenis Film .....	20
2.2.2 Genre Film .....	21
2.3 Film Dokumenter .....	22
2.4 Riset dalam Film Dokumenter .....	27
2.5 Empat Konsentrasi Sutradara.....	28
2.6 Teknik & Perancangan Penyutradaraan.....	31

### **BAB III KONSEP PERANCANGAN**

3.1 Tujuan Komunikasi .....	34
3.2 Strategi Komunikasi .....	35
3.3 Analisis SWOT .....	36
3.4 Analisis Spesifikasi Program .....	38
3.4.1 Deskripsi Program.....	38
3.4.2 Konsep Eksekusi Karya.....	39
3.4.3 Alasan Pilihan Karya.....	40
3.4.4 Gambaran Isi Pesan & Media Promosi .....	41
3.5 Time Schedule & Budgeting.....	42
3.5.1 Time Schedule.....	42
3.5.2 Budgeting.....	43
3.6 Konsep Perancangan .....	45

### **BAB IV ANALISIS PROSES**

4.1 Tahapan Produksi .....	47
4.1.1 Pra Produksi.....	48
4.1.2 Produksi .....	54
4.2 Lembar Kerja Sutradara.....	57
4.2.1 Konsep Penyutradaraan .....	57
4.2.2 Naskah atau Script.....	59
4.3 Kendala dan Pemecahan .....	80

### **BAB V SIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Simpulan .....	85
5.2 Saran .....	87

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>88</b>
----------------------------	-----------

<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>89</b>
----------------------------------	-----------