



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Program Studi *Broadcasting*
Isye Gurnita
44114010012

PENGGAMBARAN IDENTITAS DISOSIATIF DALAM FILM “SPLIT” (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

Jumlah Halaman : xiii + 72 hal
Bibliografi : 31 Acuan

ABSTRAK

Banyak macam-macam psikologi abnormal, salah satunya adalah identitas disosiatif. Pada gangguan identitas disosiatif, seseorang memiliki lebih dari satu diri atau kepribadian. Gangguan disosiatif meliputi ekspresi konflik yang sangat hebat, sehingga sebagian kepribadian individu terpisah dari fungsi kesadaran.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana penggambaran identitas disosiatif dalam film Split. Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan tipe deskriptif dan menggunakan metode analisis semiotika milik Charles Sanders Pierce. Penelitian ini menggunakan referensi buku yang membahas mengenai ilmu komunikasi, perfilman, semiotika hingga buku-buku yang membahas mengenai psikologi abnormal.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah identitas disosiatif digambarkan dalam film melalui beberapa adegan yang menunjukkan ciri-ciri seorang yang memiliki gangguan identitas disosiatif, melalui adegan dan dalam film. Kemudian dianalisa menggunakan media *screenshot* gambar yang menjadi acuan dalam mendeteksi penggambaran identitas disosiatif dalam film tersebut.

Penggambaran identitas disosiatif digambarkan dengan jelas dalam film Split ini mencolok dengan penggambaran sikap dan pakaian yang digunakan tokoh. Salah satu contoh sikap yang paling menggambarkan identitas disosiatif adalah ketika tokoh memakai baju dan berperilaku yang berbeda-beda sesuai dengan kepribadian yang sedang muncul.