



**KRITIK SOSIAL TERHADAP PEMERINTAH DALAM
JOKE CONTENT KOMIKA STAND UP COMEDY ACADEMY 2 DI INDOSIAR
(Analisis Wacana Kritis Van Dijk)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)

Fakultas Ilmu Komunikasi Program Studi Broadcasting

Disusun oleh:

FERDY NUGROHO

44113110053

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2017



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Kritik Sosial Terhadap Pemerintah Dalam Joke Content
Komika Stand Up Comedy Academy 2 Di Indosiar

Nama : Ferdy Nugroho

NIM : 44113110053

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta 18 November 2017

Mengetahui,

Pembimbing

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Kritik Sosial Terhadap Pemerintah Dalam Joke Content
Komika Stand Up Comedy Academy 2 Di Indosiar
Nama : Ferdy Nugroho
NIM : 44113110053
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta 18 November 2017

Mengetahui,

Ketua Sidang

Morissan, M.A.

Penguji Ahli

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si

Pembimbing Skripsi

Dr. Afdal Makkuraga, M.Si



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Kritik Sosial Terhadap Pemerintah Dalam Joke Content
Komika Stand Up Comedy Academy 2 Di Indosiar
Nama : Ferdy Nugroho
NIM : 44113110053
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta 18 November 2017
Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si.)

Ketua Program Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si.)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)


Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

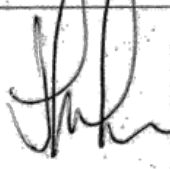
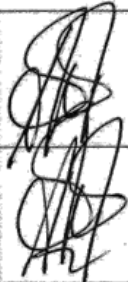
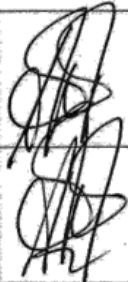
(Ponco Budi Sulistyono, M.Comn, PhD)

 MERCUBUANA	LEMBAR HASIL PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	---

No. Dokumen	040.	Distribusi	All
Tgl. Efektif	1 Januari 2013		

Nama Mahasiswa : Ferdy Nugroho
 NIM : 44113110053
 Bidang Studi : Broadcasting

NO	NAMA PENGUJI	USULAN PERBAIKAN	HASIL PERBAIKAN	BAB/ HALAMAN	TTD. PERSETUJUAN PERBAIKAN
1	Rahmadya Putra Nugraha, M.Si	Tulis Nama-nama Stand Up Comedy Dunia	Sudah diperbaiki	BAB II, Hal. 38	
		Tuliskan Sejarah Perkembangan Stand Up Comedy di Dunia dan Indonesia	Sudah diperbaiki	BAB II, Hal. 33	
		Jelaskan Elemen dalam setiap Joke (makna) Jabarkan!	Sudah diperbaiki	BAB IV, Hal. 60	
		Tambahkan Sumber (Footnote) pada BAB I dan BAB II	Sudah diperbaiki	BAB I dan BAB II	
		Jelaskan Pengertian Joke Komika	Sudah diperbaiki	BAB II, Hal. 14	
		Kenapa Isi Kritik Sosial	Sudah diperbaiki	BAB II, Hal. 12	
		Perbaiki Hasil Penelitian	Sudah diperbaiki	BAB IV, Hal. 59	
2.	Morissan, MA	Apa Beda Kritik Sosial dan mengolok-olok	Sudah diperbaiki	BAB II, Hal. 14	

		Model apa yang dari Van Dijk yang anda Gunakan	Sudah diperbaiki	BAB-II, Hal. 34	
2	Dr. Afdal Makkuraga, M.Si.	Gunakan Model Analisis Van Dijk	Sudah diperbaiki	BAB II, Hal. 31	
		Jelaskan Konteks Setiap Komika	Sudah diperbaiki	BAB IV, Hal. 65	

Jakarta, 11 November 2017
Ketua Sidang


(Morissan, MA)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat ridho dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir untuk memenuhi salah satu syarat guna menempuh gelar sarjana pada Fakultas Ilmu Komunikasi, Bidang Studi Broadcasting, Universitas Mercu Buana.

Adapun penyusunan tugas Skripsi ini tentang Kritik Sosial dalam *joke content* komika *stand up comedy 2* di Indosiar.

Penulis menyadari bahwa dalam mengerjakan tugas ini banyak adanya kekurangan karena batasan pengetahuan serta meteri yang ada, penulis mengharapkan kritik dan saran agar sempurnanya tugas ini. Satu hal yang tidak terlupakan bahwa penyusunan Laporan Tugas ini tidak akan terwujud tanpa bantuan berupa tenaga, pikiran, dan saran yang diberikan banyak pihak kepada penulis selama penulis menyelesaikan Laporan Tugas ini baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebaesar-besarnya kepada :

1. Dr. Afdal Makkuraga, M.Si selaku ketua Program Studi Broadcasting serta Pembimbing skripsi. Yang telah sabar memberikan Bimbingan baik tulisan ataupun masukan dan kesediaan waktu konsultasi yang berharga serta ketelitian ini dalam mengoreksi skripsi penulis, sehingga penulis bisa lebih lengkap lagi.

2. Dra. Agustina Zubair, M. Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Mahludin dan Ibu Sumaryati selaku orang tua dan Ferry selalu kakak saya yang telah sabar memberikan doa, nasihat agar dapat terselesaikannya Skripsi ini.
4. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu kepada penulis agar terselesaikannya Skripsi ini dan telah memberika ilmu kepada penulis dari masa perkuliahan.
5. Endah Ria Jayanti yang selalu mensupport saya dalam pengerjaan penulisan ini.
6. Rekan Eko Saputra, Ahmad Noval, Dwi Santoso, Anik Dwi Lestari, Debi Pransiska, Nita Paujiah, Endi Mardiana, Tri Hayati, Eka Aulya dan semua rekan-rekan Broadcasting 2013 terima kasih untuk kebersamaannya selama kuliah di Universitas Mercu Buana.
7. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu dalam menyelesaikan Penulisan Skripsi ini.

Semoga semua bantuan, dukungan dan bimbingan yang telah diberikan akan dibalas oleh Allah SWT. Akhir kata, semoga Tugas Akhir ini dapatbermanfaat khususnya bagi penulis sendiri, dan pembaca pada umumnya.

Jakarta, 18 November 2017

Ferdy Nugroho

DAFTAR ISI

ABSTRAKSI	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1. Manfaat Teoris	7
1.4.2. Manfaat Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Televisi Sebagai Media Massa	10
2.2.1. Pengertian Televisi	10
2.2.2. Karakteristik Televisi	11
2.2.3. Fungsi Televisi	11
2.3 Kritik Sosial	12
2.4 Joke Komika	14
2.5 Program Televisi	15
2.5.1. Pengertian Program Televisi	15
2.5.2. Jenis Program Televisi	15

2.6. Reality Show	18
2.7. Analisis Wacana paradigma Kritis	19
2.7.1. Karakteristik Analisis Wacana Kritis	21
2.8. Model Van Dijk	28
2.9. Stand Up Comedy	33
2.9.1. Sejarah Stand Up Comedy di Dunia	34
2.9.2. Sejarah Stand Up Comedy di Indonesia	37
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Paradigma Penelitian	43
3.2 Tipe Penelitian	44
3.3 Metode Penelitian	45
3.4 Unit Analisis	46
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	46
3.5.1. Data Primer	47
3.5.2. Data Sekunder	47
3.6 Teknik Analisis Data	47
3.7 Teknik Keabsahan Data	48
 BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan	
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian	49
4.1.1. Gambaran Umum Indosiar	49
4.1.2. Sejarah Indosiar	49
4.1.3. Program Indosiar	51
4.1.4. Visi dan Misi Indosiar	51

4.1.5. Logo Indosiar	52
4.1.6. Informasi Program Acara Stand Up Comedy 2	53
4.1.7. Target Permirsas Indosiar	58
4.2 Hasil Penelitian	58
4.2.1. Analisis Struktur Macro Tematik	65
4.2.2. Analisis Super Struktur Skematik	68
4.2.3. Analisis Struktur Mikro Semantik	70
4.2.4. Analisis Struktur Mikro Sintaksis	74
4.2.5. Analisis Struktur Makro Stilistik	78
4.2.6. Analisis Struktur Mikro Retroris	80
4.3 Analisis Wacana Pada Gambar (<i>Visual</i>)	84
4.4 Pembahasan	97
BAB V Penutup	
5.1 Kesimpulan	102
5.2 Saran	103
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
CV	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.8.1. Model Analisis Van Dijk	30
Tabel 2.8.2. Elemen Wacana Van Dijk	32
Tabel 4.1.6. Jadwal Audisi	55
Tabel 4.2.1. Analisis Struktur Macro Tematik Abdel Achrian	66
Tabel 4.2.2. Analisis Super Struktur Tematik Coki Pardede	67
Tabel 4.2.3. Analisis Struktur Mikro Tematik Tomi Babab	67
Tabel 4.2.4. Analisis Struktur Mikro Tematik Egik.....	68
Tabel 4.2.5. Analisis Struktur Makro Tematik Fico Fachriza.....	68
Tabel 4.2.6. Analisis Struktur Mikro Skematik Abdel Achrian.....	68
Tabel 4.2.7. Analisis Struktur Macro Skematik Coki Pardede	69
Tabel 4.2.8. Analisis Super Struktur Skematik Tomi Babab	70
Tabel 4.2.9. Analisis Struktur Mikro Skematik Egik.....	70
Tabel 4.2.10. Analisis Struktur Mikro Skematik Fico Fachriza	71
Tabel 4.2.11. Analisis Struktur Makro Semantik Abdel Achrian	71
Tabel 4.2.12. Analisis Struktur Mikro Semantik Coki Pardede.....	72
Tabel 4.2.13. Analisis Struktur Macro Semantik Tomi Babab	73
Tabel 4.2.14. Analisis Super Struktur Semantik Egik	73
Tabel 4.2.15. Analisis Struktur Mikro Semantik Fico fachriza	74
Tabel 4.2.16. Analisis Struktur Mikro Sintaksis Abdel Achrian	75
Tabel 4.2.17. Analisis Struktur Makro Sintaksis Coki Pardede.....	76
Tabel 4.2.18. Analisis Struktur Mikro Sintaksis Tomi Babab	76

Tabel 4.2.19. Analisis Struktur Macro Sintaksis Egik.....	77
Tabel 4.2.20. Analisis Super Struktur Sintaksis Fico Fachriza.....	78
Tabel 4.2.21. Analisis Struktur Mikro Stilistik Abdel Achrian	78
Tabel 4.2.22. Analisis Struktur Mikro Stilistik Coki Pardede	79
Tabel 4.2.23. Analisis Struktur Makro Stilistik Tomi Babab	79
Tabel 4.2.24. Analisis Struktur Mikro Stilistik Egik	80
Tabel 4.2.25. Analisis Struktur Macro Stilistik Fico Fachriza.....	80
Tabel 4.2.26. Analisis Super Struktur Retroris Abdel Achrian.....	81
Tabel 4.2.27. Analisis Struktur Mikro Retroris Coki Pardede.....	82
Tabel 4.2.28. Analisis Struktur Mikro Retroris Tomi Babab.....	82
Tabel 4.2.29. Analisis Struktur Makro Retroris Egik	83
Tabel 4.2.30. Analisis Struktur Mikro Retroris Fico Fachriza.....	84
Tabel 4.3.1. Tabel Analisis Wacana Abdel Achrian	84
Tabel 4.3.2. Tabel Analisis Wacana Coki Pardede	88
Tabel 4.3.3. Tabel Analisis Wacana Tomy Babab	91
Tabel 4.3.4. Tabel Analisis Wacana Egik	93
Tabel 4.3.5. Tabel Analisis Wacana Fico Fachriza	96

DAFTAR GAMBAR

4.1.5.1. Gambar Logo Indosiar	52
4.1.6.1. Gambar: Logo acara Stand Up Comedy Academy 2	53

