



**PENYUTRADARAAN DALAM FILM DOKUMENTER ABDI DALEM**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1  
(S1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Disusun Oleh :  
IMAM FARISA

44113010176

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2017



**Fakultas Ilmu Komunikasi**

**Universitas Mercu Buana**


**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Judul : **Teknik Penyutradaraan dalam Film Dokumenter Abdi  
Dalam**  
Nama : Imam Farisa  
NIM : 44113010176  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 November 2017

Mengetahui,

**Pembimbing**

  
(Rizki Briandana. M.Comm)



**Fakultas Ilmu Komunikasi**  
**Universitas Mercu Buana**

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : **Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter Abdi Dalem**  
Nama : Imam Farisa  
NIM : 44113010176  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 November 2017

Ketua Sidang,  
Dadan Iskandar, M. Si (.....)

Penguji Ahli,  
Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si (.....)

Pembimbing,  
Rizki Briandana, M.Comm, (.....)



**Fakultas Ilmu Komunikasi**

**Universitas Mercu Buana**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : **Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter Abdi Dalem**  
Nama : Imam Farisa  
NIM : 44113010176  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 November 2017  
Disetujui dan Diterima oleh:

**Pembimbing**

(Rizky Briandana, M.Comm,)

**Ketua Bidang Studi Penyiaran**

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si.)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**

(Ponco Budi Sulistyono, M.Comm, Ph.D)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT karena kasih dan anugerah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi aplikatif yang berjudul “PENYUTRADARAAN DALAM FILM DOKUMENTER ABDI DALEM”. Adapun tulisan serta film dokumenter ini dibuat sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi program studi Broadcasting, Universitas Mercubuana, Jakarta.

Dalam proses pembuatan skripsi aplikatif serta tayangan dokumenter ini penulis mendapatkan dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Sukirman dan Alifah Nurjannah selaku orang tua serta kedua adik tercinta yang senantiasa mendukung penulis selama menempuh proses studi di Universitas Mercubuana
2. Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si selaku Ketua Program Studi Broadcasting yang telah membantu dalam pemilihan pembimbing dan juga memberikan semangat dalam proses produksi film dokumenter Ruang Melodi.
3. Rizky Briandana, M.Comm, selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu dan memberikan masukan bagi penulis bersama tim dalam menyelesaikan skripsi aplikatif beserta karya dokumenter “Abdi Dalem”
4. Rekan-rekan angkatan yang telah memberikan semangat.

Penulis menyadari dengan penuh kerendahan hati bahwa skripsi aplikatif ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu semua saran serta kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan tangan terbuka.

Akhir kata penulis berharap bahwa karya tulis skripsi aplikatif ini dapat bermanfaat bagi penulis secara pribadi serta bagi rekan-rekan mahasiswa jurusan broadcasting yang dikemudian hari akan mengambil skripsi aplikatif. Atas perhatiannya penulis mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 18 November 2017

Imam Farisa



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....	iii
ABSTRAKSI .....	iv
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
<b>BAB I Pendahuluan</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Permasalahan .....	5
1.3 Tujuan Perancangan .....	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	7
1.5 Manfaat Perancangan .....	7
1.5.1 Manfaat Akademis .....	7
1.5.2 Manfaat Praktis .....	8
<b>BAB II Dasar Pemikiran</b>	
2.1 Dokumenter sebagai komunikasi masa .....	9
2.2 Film .....	15
2.2.1 Fungsi Film .....	15
2.3 Film Dokumenter .....	20
2.3.1 Pandangan Ahli Mengenai Definisi Film Dokumenter .....	23
2.4 Genre Film Dokumenter dalam Media Massa .....	24
2.4.1. Laporan Perjalanan.....	24
2.4.2. Sejarah .....	25
2.4.3. Potret Atau Biografi .....	26
2.4.4. Perbandingan .....	26
2.4.5. Kontradiksi .....	27

2.4.6. Ilmu Pengetahuan .....	27
2.4.7. Nostalgia .....	28
2.4.8. Rekontruksi .....	28
2.4.9. Investigasi .....	28
2.4.10. Film Ekperimen Atau Film Semi .....	29
2.4.11. Buku Harian .....	29
2.4.12. Dokudrama .....	30
2.5 Teknik Penyutradaraan .....	30
2.5.1. empat Konsentrasi Sutradara .....	32
<b>BAB III Konsep Perancangan</b>	
3.1 Tujuan Komunikasi .....	37
3.2 Strategi Komunikasi .....	38
3.3 Analisis Spesifikasi Program .....	39
3.4 <i>Time Table</i> dan Anggaran .....	41
3.4.1 <i>Time Table</i> .....	42
3.4.2 Anggaran .....	43
3.5 Treatment .....	46
3.6 Sinopsis .....	47
3.7 Konsep Perancangan .....	47
<b>BAB IV ANALISIS PROSES</b>	
4.1 Tahapan Proses Produksi .....	49
4.1.1 Pra Produksi .....	50
1. Riset Dokumenter .....	50
2. Menyusun Struktur Cerita .....	51
3. Menentukan Subjek Utama.....	51
4. Menentukan daftar Pertanyaan .....	52
5. Membuat Daftar Alat-Alat .....	52
4.1.2 Produksi .....	53



<b>4.1.3</b> Pasca Produksi .....	56
<b>4.2</b> Lembar Kerja Sutradara .....	56
<b>4.3</b> Kendala Dan Pemecahan .....	71
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
<b>5.1</b> Kesimpulan .....	73
<b>5.2</b> Saran .....	73

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

