

**KONSEP EDITING DALAM FILM DOKUMENTER
“OFF THE RECORD”**



**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

SKRIPSI APLIKATIF

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar
Sarjana Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
Disusun Oleh :
Nama : Daniel Febrianto
NIM: 44113010081

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA
JAKARTA**

2017



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Konsep Editing dalam film Dokumenter
"OFF THE RECORD"

Nama : Daniel Febrianto

NIM : 44113010081

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 9 November 2017

Mengetahui,

Pembimbing

(Tulus Hendra, M.Ikom)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Konsep Editing dalam film dokumenter “Off The Record”
Nama : Daniel Febrianto
NIM : 44113010081
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 November 2017

Ketua Sidang

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si

(.....)

Penguji Ahli

Rizki Briandana, M. Comn

(.....)

Pembimbing I

Tulus Hendra, M.Ikom

(.....)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Konsep Editing dalam film dokumenter “Off The Record”
Nama : Daniel Febrianto
NIM : 44113010081
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 November 2017

Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing

(Tulus Hendra, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulisty, M.Comm, Ph.D)

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan dengan segala rahmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat mengerjakan skripsi ini. Dimana skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat guna menempuh gelar sarjana pada Fakultas Komunikasi Broadcasting S1 Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Penulis juga sangat berterima kasih kepada kedua orang tua penulis, sosok mereka akan selalu menjadi figur orang tua juga teladan bagi penulis. Ia tiada henti-hentinya memberikan dukungan moril dan materil, doa dan kasih sayang kepada penulis. Semua perjuangan ini, penulis dedikasikan untuk semua keluarga.

Penulis berharap, penelitian ini dapat menjadi karya ilmiah yang bermanfaat bagi sumbangan ilmu pengetahuan. Dan bila terdapat kekurangan baik itu dalam hal kajian maupun penulisan, hal itu tidak pernah lepas dari hakikat hidup manusia yang tidak luput dari kekurangan. Oleh sebab itu, kritik dan saran untuk membangun akan menjadi kunci dan proses pembelajaran yang baik agar saling mengisi dan melengkapi. Untuk itu, dengan kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Tulus Hendra Wardana, M.Ikom selaku dosen serta pembimbing skripsi. Terima kasih telah bersedia meluangkan waktu dan sabar membimbing saya selama ini.
2. Dr. Afdal Makkuraga, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting.
3. Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Morrison, M.A selaku dosen Pembimbing Akademik (PA) selama saya menyelesaikan pendidikan di Universitas Mercu Buana.
5. Seluruh Dosen Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Terima kasih atas bimbingan dan ilmu yang diberikan kepada penulis selama perkuliahan.
6. Seluruh Keluarga besar yang mendukung saya dalam menempuh Pendidikan, dari awal hingga sekarang.
7. Teman – teman seangkatan Fikom 2013, terutama Broadcasting 2013 yang setiap hari bertukar pikiran selama berkegiatan di kampus dan diluar kampus.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 7 November 2017

(Daniel Febrianto)

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKIRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	5
1.3 Tujuan Perancangan.....	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	6
1.5 Manfaat Perancangan.....	6
1.5.1 Manfaat Akademis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II DASAR PEMIKIRAN	8
2.1 Definisi Film.....	8
2.2 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	9
2.2.1 Fungsi Film.....	10
2.2.2 Karakteristik Film Pada Komunikasi Massa.....	10
a. Layar yang Luas/Lebar.....	11
b. Pengambilan gambar	11
c. Konsentrasi penuh.....	11
d. Identifikasi Psikologis.....	12
2.3 Film Dokumenter.....	12
2.3.1 Pandangan Ahli mengenai Denifisi Dokumenter.....	12
2.3.2 Film Dokumenter Dalam Media Massa	15
2.3.3 Teori Film Dokumenter	18
a. Tipe Expository	19

b. Tipe Observational	21
c. Tipe Interactive.....	23
d. Tipe Reflexive	25
e. Tipe Performative	27
f. Tipe Poetic.....	29
2.4 Konsentrasi Editor dalam Pembuatan Film Dokumenter Pandangan	30
2.5 Editor	32
2.5.1 Format Ekstensi dalam Video.....	33
2.5.2 Montage Editing.....	36
a. Metric Montage	37
b. Rhythmic Montage.....	38
c. Tonal Montage	39
d. Overtonal Montage	39
e. Intellectual Montage	40
2.5.3 Fokus editor dalam proses Pra-Produksi.....	41
2.5.4 Continuity Editing.....	43
a. Continuity of Content	44
b. Continuity of Movement.....	44
c. Continuity Of Position	44
d. Continuity of Sound	45
e Continuity of Dialogue	45
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	46
3.1 Tujuan Komunikasi	46
3.2 Strategi Komunikasi	46
3.3 Analisa Spesifikasi Program	47
3.3.1 Konsep Eksekusi Karya	47
3.3.2 Alasan Pilihan Karya	48
3.4 Time Table dan Script.....	48
3.5 Konsep Perancang	53
3.5.1 Konsep Edting	53

a. Konsep Grafis	53
b. Konsep Warna	53
c. Konsep Tata suara	53
3.5.2 Perangkat Editing	54
a. Perangkat Keras	54
b. Perangkat Lunak	54
3.5.3 Proses Pemindahan Video	55
3.5.4 Offline Editing	55
3.5.5 On-Line Editing	55
3.5.6 Burning	55
3.5.7 Design Label and Cover	55
BAB IV PROSES EDITING	56
4.1 Tahapan Proses Editing	56
4.1.1 Pra-Produksi	56
a. Riset Dokumenter	56
b. Studi Pustaka	57
c. Observasi	57
d. Wawancara	57
e. Konsep Desain Cerita Film	58
f. Outline Naskah	59
4.1.2 Produksi	60
4.1.3 Post-Produksi	60
a. Editing Offline	60
b. Editing Online	61
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	62
5.1 Kesimpulan	62
5.2 Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN	65

DAFTAR TABEL

Tabel 3.4 Time Table dan Script	48
---------------------------------------	----

